

سید علی

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات و غزوات، اخلاق و عادات اور تعلیم و ارشاد کا یہ عظیم الشان کتابی ذخیرہ جس کا نام سیرۃ النبیؐ عام طور سے مشہور ہے، مسلمانوں کے موجودہ ضروریات کو سامنے رکھ کر صحت و اہتمام کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے،

ابنک اس کتاب کے پانچ حصے شائع ہو چکے ہیں، پہلے میں ولادت سے لیکر فتح مکہ تک کے
اور غزوات ہیں، اور اب تدار میں ایک نہایت مفصل مقدمہ لکھا گیا ہے، جس میں فن سیرت کی تنقید
ہے، دوسرے حصہ میں مکمل دین، تائیس حکومت الہی، وفات، اخلاق، عادات، اعمال، عبادات اور
اہلبیت کرام کے سوانح کا مفصل بیان ہے، تیسرے حصہ میں آپ کے معجزات و خصائص نبوت پر بحث
اس میں سب سے پہلے عقلی حیثیت سے معجزات پر متعدد اصولی بحثیں لگئی ہیں، پھر ان معجزات کی تفصیل
ہے جو بروایات صحیحہ ثابت ہیں، اسکے بعد ان معجزات کے متعلق غلط روایات کی تنقید و تفصیل لگ
ہے، چوتھے حصہ میں ان اسلامی عقائد کی تشریح ہے جو آپ کے ذریعہ مسلمانوں کو تعلیم کئے گئے ہیں
کوشش کی گئی ہے کہ اس میں قرآن پاک اور احادیث صحیحہ سے اسلام کے عقائد لکھے جائیں، پانچ
حصہ میں عبادت کی حقیقت، عبادت کی تفصیل و تشریح اور ان کے مصالح و حکم کا بیان ہے
اصد و سرت مذہب کے عبادات سے ان کا مقابلہ و موازنہ ہے، چھٹے حصہ میں حقوق، فضائل اور آداب کے عنوانوں
اور انکی ذیلی سرخیوں کے تحت اخلاقی تعلیمات کی تفصیل ہے، جہم ۱۱۱ صفحے قیمت قسم اول صدم قسم دوم للحد
قیمت باختلاف کاغذ حصہ اول تقطیع خورد للحد، حصہ دوم تقطیع کلاں سے تقطیع خورد صدم
حصہ سوم تقطیع کلاں سے للحد، تقطیع خورد صدم، حصہ چارم تقطیع کلاں سے صدم سے تقطیع خورد صدم
حصہ پنجم تقطیع کلاں سے صدم و للحد، (منہج دارالمصنفین اعظم گڑھ)

جلد ۴۴ مجموعہ لسانی ۱۳۵۵ مطابق ۱۵ اگست ۱۹۳۹ء

مَضَالِیْن

۸۲-۸۳	سید سلیمان ندوی،	شذرات،
۸۴-۸۵	.	نامہ خسروی،
۸۶-۹۲	سید سلیمان ندوی،	نامہ خسروی اور طریقہ اختلاف نماز،
۹۳-۱۰۸	مولانا عبدالباری صائمی استاد فلسفہ	علم کی حقیقت،
	و دنیاات جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن،	
۱۰۹-۱۲۴	جناب سید صباح الدین عبدالرحمن	"فتوح السلاطین"،
	صاحب ایم اے رفیق دارالمصنفین	
۱۲۸-۱۳۲	"ص ع"	سرحدیں پٹھانوں کے مقبرے،
۱۳۳-۱۳۴	"	ایک قیمتی تعیش،
۱۳۵-۱۳۶	"	اجار علمیہ،
۱۳۸-۱۴۴	"م"	رسائل اور اخبارات کے خاص نمبر،
۱۴۴-۱۵۰	"	نئے رسالے،
۱۵۱-۱۵۴	"	اخبارات،
۱۵۵-۱۶۰	"	مطبوعات جدیدہ،

تاریخ اسلام

المصنفین کی ضرورت کا خاکہ جب پہلی دفعہ کاغذ پر کھینچا تھا تو اردو میں ایک مکمل اور مفصل تاریخ اسلام کی یاد سے پہلے آئی تھی، خدا کا شکر ہے کہ پچیس برس کے بعد یہ آرزو پوری ہوئی، اور دارالمصنفین کے کئی رفیقوں نے مل کر سات آٹھ برس کی محنت میں اس سلسلہ کو لکھ کر پورا کیا، اسل اس سلسلہ کی دو جلدیں ناظرین کے سامنے آئیں گی، ایک تو سب سے پہلی جلد جس میں شروع سے بیکر خلف راشدین کے زمانہ تک کی پوری تاریخ ہوگی، یہ جلد اب چھپ کر پوری ہو رہی ہے، یہ سلسلہ اپنی تحقیق و تفصیل کے لحاظ سے اس قابل ہوگا کہ کاجون میں اسلامی تاریخ کے نصاب میں کارآمد ہو سکے۔

تاریخ اسلام کے سلسلہ کی جو دوسری جلد چھپ کر مکمل ہو رہی ہے وہ ترکی کی تاریخ ہوگی، یہ دو جلدوں میں ہوگی، اور دولت عثمانیہ کے آغاز سے لے کر جمہوریہ ترکی کے اس عہد تک کے حالات پر مشتمل ہوگی، پہلی جلد عثمان خان سے شروع ہو کر سلطان سلیم تک ختم ہوئی ہے اور یہی اس وقت مطبع میں ہے،

مورخ بلاذری کی انساب الاشراف کا ذکر کئی سال ہوئے معارف میں آیا تھا، اب اس کتاب کا دوسرا حصہ جو بنو امیہ کے ارکان و افراد کے حالات کو شامل ہے، بیروت کی عبرانی یونیورسٹی کے ادارہ مشرقیات کی طرف سے چھپ کر شائع ہوا ہے، یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ

یہ تاریخ بھی جو اسلام کی ابتدائی تاریخ کے واقعات پر مشتمل ہے، وہی ابوحنیفہ، اور محمد بن سنان کا بھی غیر کی روایتوں پر مبنی ہے، جن کی حیثیت تاریخ ابن داستان گو سے زیادہ نہیں، ہندوستان میں یہ کتاب حبیب کمپنی بک سیلر اسٹیشن روڈ حیدر آباد دکن سے نو روپیے (لحہ) میں ملے گی،

مجلس اجماع معارف عثمانیہ حیدر آباد دکن کا ذکر کئی دفعہ آچکا ہے، یہ مجلس چند عظیم دوست مخلص علماء کی تنہا کوششوں سے چل رہی ہے، جن میں مولانا ابوالوفا صاحب قندھاری مدرس مدرسہ نظامیہ حیدر آباد دکن کا نام خاص امتیاز رکھتا ہے، یہ مجلس ہندوستان، مصر، شام، قسطنطنیہ وغیرہ کے کتب خانوں سے ڈھونڈ ڈھونڈ کر حنفی فقہ کی قدیم بنیادی کتابوں کو نکالتی، اور ان کو صحیح کر کے، ان پر حاشیے لکھ کر بڑے اہتمام سے مصر میں چھپواتی ہے، اس سے پہلے چار اہم کتابیں وہ چھپوا چکی ہے، اب اس نے اس سلسلہ کی پانچویں اور چھٹی کتاب شائع کی ہے، اور یہ دونوں قاضی ابویوسف رحمہ اللہ کی تصنیف ہیں،

پانچویں کتاب الرد علی سیرالازاعی ہے، امام اوزاعی نے سیر (یعنی اسلام کی جنگی قوانین) پر جو کتاب لکھی تھی، قاضی ابویوسف رحمہ اللہ نے امام ابوحنیفہ رحمہ اللہ کے نقطہ نظر سے اس اعتراضات کے ہیں، اور اپنے اختلافات لکھے ہیں، چھٹی کتاب اختلاف ابی حنیفہ وابن ابی سیلہ ہے، یہ دونوں امام قاضی صاحب کے استاد تھے، شاگرد نے اپنے دونوں استادوں کے فقہی اختلافات پر یہ کتاب لکھی ہے،

جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن کا دارالترجمہ جو خدمتیں انجام دے رہا ہے، ان سے علم کا کون

طالب و شائق واقف نہیں، خصوصیت سے جسے یہاں کی نظامت کی باگ ہمارے فضل دوست مولوی ایاس صاحب برنی کے ہاتھوں میں آئی ہے، اس سال دارالترجمہ کی طرف سے ۳۷ کتابیں تاریخ، فلسفہ، سائنس، طب، معاشیات، نفسیات، نباتات، تعمیرات وغیرہ مختلف علمی شاخوں پر شائع ہوئی ہیں، اور دارالمصنفین کو موصول ہوئی ہیں، ہم دارالترجمہ کی اس کامیابی پر اس کو دلی مبارکباد دیتے ہیں۔

—•••••—

دو برس کی بات ہے کہ ہم نے معارف میں مدینہ منورہ کے مشہور کتب خانہ شیخ الاسلام کے فاضل مدیر شیخ ابراہیم حمدی کی آمد کی اطلاع دی تھی، خدا کا شکر ہے کہ موصوف پچھلے سال ہندوستان سے خوش خوش واپس گئے، اس کتب خانہ کے لئے موصوف کو ایک قالین کی ضرورت تھی جس کے بچانے کا جازمین عام رواج ہے، وہاں کا پرانا رومی قالین سو برس کے انتہا میں بیکار ہو گیا تھا، خوشی کی بات ہے کہ ہندوستان نے مرکز اسلام کی اس ضرورت کو بھی پورا کیا، ہمارے ملک میں مرزا پور اور بنارس کے اطراف میں دیسی قالین بننے کے اچھے اچھے کارخانے ہیں جن میں سے ایک بھدوئی (ریاست بنارس) میں ہے جس کے مالک ماسٹر پیر محمد صاحب بی اے ہیں، موصوف کو جب کتب خانہ کی اس ضرورت کا علم ہوا تو انھوں نے تنہا خندہ پیشانی سے اپنی طرف سے بلدہ رسول اکرم صلعم میں یہ نذر گزرا کرنا قبول کیا، اور بھدوئی کہ دو برس کی محنت شاقہ میں بڑے اہتمام سے نہایت خوشنما اور پائدار قالین جس کی لاگت پندرہ سو روپے کے قریب ہو گئی تیار کر دیا ہے، اور اب وہ عنقریب مدینہ منورہ روانہ ہوگا، جزاک اللہ خیر الخیراء،

—•••••—

مقالہ

نامہ خسروی

علیٰ حضرت سلطان العلوم آصف باج اوم اللہ ملکہ

۱۰ ربیع الثانی ۱۲۹۵ھ

مولوی سید سلیمان صاحب مدنی

چونکہ بدو شعور سے میری طبیعت کا رنگ ایسا رہا ہے کہ جب تک مذہبی مسائل ہوں یا دینی امور ہوں، بعد تحقیق و تفتیش کوئی خاطر خواہ معقول وجوہ یا اسباب اسکے پائے نہ جائیں، اسکے قبول کرنے میں قلب کو پس و پیش رہتا ہے، چنانچہ مثال کے طور پر کہتا ہوں کہ ائمہ اربعہ فقہاء کے فتوے جو کچھ ہیں گو یہ سب اصول میں مذہب اسلام کے متفق ہیں آپس میں تاہم فروعات میں ہر ایک کا اجتہاد جدا نوعیت کا واقع ہوا ہے، یعنی اس میں بھی ۴ فرق ہیں یعنی اخلاف، شوافع، مالکی، حنبلی اور صرف نماز کی ادائی کو ہی لیا جائے، تو معلوم ہوگا، کہ نمبر اول کے ہاں نیت صلوٰۃ کے بعد ہاتھ ناف کے نیچے باندھنا، نمبر دوم کے ہاں سینہ پر باندھنا، اور رکوع میں رفع یدین کرنا، نمبر سوم کے ہاں ہاتھ چھوڑ کر نماز پڑھنا، اور نمبر چہارم کے ہاں شاید پیروی کرنا ہے مخلوط نمبر ۲ و نمبر ۳ کی اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ہمارے نبی برحق نے بعض دفعہ ہاتھ باندھ کر نماز پڑھی ہے اور بعض دفعہ ہاتھ

چھوڑ کر بھی، لہذا دونوں طریقے درست ہیں، وغیرہ، اور بعض اخافت کو میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے (مسجد میں) رکوع میں رفع یدین کرتے ہوئے جب کہ ان کے امام کے ہاں اسکی ضرورت نہیں ہر دو غیرہ وغیرہ،

پس اس فحان اور مشترکہ حالات میں میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کس امام کے فتویٰ کی پیروی کی جائے، اور کس کا اجتماع قوی ہے، (ان مسائل میں) اور کس کا قوی نہیں ہے، حالانکہ شریعت اسلام میں ان چار ہی ائمہ کے فتوے چالو ہیں، اور ہر ایک کو دوسرے پر برتری نہیں دی جاتی ہے بلکہ اپنی اپنی جگہ سب کو درست سمجھا جاتا ہے، اور جب یہ کلیہ تسلیم کر لیا جائے گا، تو ہر امام کی پیروی کرنے والا گروہ برجادہ حق سمجھا جائے گا،

الحاصل میں معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ اس بارہ میں مولوی صاحب کا کیا خیال ہے، اور اگر آئندہ کوئی موقع ہمدست ہوا تو اس وقت تفصیل سے ان امور پر بالمشافہ گفتگو بھی کر دینگا مگر سردی اسی پر اکتفا کرنا کافی سمجھتا ہوں،

آخر میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ میرے نزدیک انسان جس طرح سے چاہے خدا کی عبادت کر سکتا ہے، بشرطیکہ اس کا طریقہ ایسا ہو جس کو کہ اس کے مذہب نے بتایا ہو، یعنی اس کے خلاف کوئی دوسرا طریقہ نہ ہو، (اماں حالیکہ اس سے بحث نہیں کہ ان ارکان میں اگر خفیف یرم پائی جائے، یا نوعیتِ شان بدلی ہوئی ہو تو کچھ مضائقہ نہیں ہے،

زیادہ امید ہے کہ مزاج رو بصحت ہوگا،

اصف باج

نامہ سیری

اور

اختلافات طریقہ نماز

آج جب کہ اہل اپنے عیش خانوں میں یا دِ خدا سے غافل ہیں اور اپناے عصر زمانہ کے ہلکے اثرات سے متاثر ہو کر نماز جیسی چیز سے جس پر اسلام کی ساری عمارت کی بنیاد ہے، بے پرواہ ہیں کیا یہ حیرت انگیز بات نہ ہوگی، کہ ایک سلطان وقت عیش خانہ کی آب و ہوا سے نا آشنا، اور زمانہ اثرات سے بے پروا ہو کر یا دِ خدا کو اپنی زندگی کا فرضیہ اور نماز کو اپنی زندگی کا دستور بنائے ہے اور اسکی حیثیت صرف تقلیدی نہیں، بلکہ علم و نظر اور تحقیق و کاوش سے اس کے اصول و فروع کی تفتیش کا ذوق رکھتا ہے،

اعلیٰ حضرت ادا م اللہ ملکہ نے جس بحث کو چھیڑا ہے، وہ حقیقت میں تحقیق کے قابل ہے اور جس نوع سے اختلافات کی تطبیق کا اشارہ فرمایا ہے، وہ بالکل صحیح ہے یعنی وہ ایسا طریقہ ہو جس کو اس کے مذہب نے بتایا ہو، اسلئے ہر وہ شے جو شارع کے حکم اور رسول کی سنت سے ثابت نہ ہو وہ صحیح نہیں، اور وہ تمام طریقے جو رسول کی سنت سے ثابت ہوں اور وہ صحیح ہوں، ان میں سے ہر طریقہ امت کیلئے قابل اختیار ہے، اور اگر ان میں سے کوئی طریقہ مقابلہ زیادہ صحیح طریقہ سے ثابت ہو، تو وہ مستحب تر، اور دوسرے طریقے بحد جواز رہیں گے،

اصل نماز قیام و قعود و رکوع و سجود اور قرأت کا نام ہے، اس میں تمام فقہاء اور مجتہدین متفق ہیں، اختلافات فروعی باتوں میں ہے، ان فروعی باتوں میں سے ہر بات کسی نہ کسی روایت میں آئی ہے، اسے جو جس روایت کو زیادہ صحیح سمجھتا ہو، اس پر عمل کرتا ہے،

لیکن ان فروعیات میں ایک بات ایسی ہے، جو کسی روایت اور رسول علیہ السلام کے کسی عمل سے ثابت نہیں ہے، اور وہ بات قیام میں ہاتھوں کو چھوڑ کر (ارسال) نماز پڑھنا ہے، بہین شہد نہیں کہ مالکیہ کا عمل اسی پر ہے، مگر کوئی معمولی سی معمولی روایت ان کے پاس ان کے اس عمل کی تائید میں نہیں ہے، بلکہ ان کے مجتہد و امام حضرت امام مالک کی کتاب موطائیں بھی ہاتھ باندھ کر (وضع) ہی نماز پڑھنے کی روایت ہے، (ص ۵۵) نیز ان کی سب سے مستند فقہ کی کتاب مدونہ میں بھی ہاتھ باندھنے کا ذکر ہے، (ص ۶، ج ۱) کہتے ہیں کہ عباسیہ کے زمانہ میں امام ممدوح کو ایک فتویٰ کی بنا پر جو حکام سلطنت کی مرضی کے مطابق نہ تھا، کوڑے مارے گئے تھے، جس سے ان کا شانہ اتر گیا تھا، وہ دو دنوں ہاتھ ایک دوسرے پر نہیں رکھ سکتے تھے، ان کے پیروں نے یہ دیکھا تو سمجھا کہ ان کے نزدیک نماز میں ہاتھ باندھنا نہیں، بلکہ چھوڑنا ہی،

یہ تاویل کہیں نواب صدیق حسن خان کی کتابوں میں نظر سے گزری تھی، مگر مدونہ کے دیکھنے سے جو امام مالک کے خاص شاگرد کی تصنیف ہے، معلوم ہوتا ہے کہ ان کے ایک شاگرد کہتے ہیں کہ امام مالک اُچی ہاتھ باندھنے کو ضروری نہیں سمجھتے تھے،

وقال مالک فی وضع الیمنی
علی الیسری فی الصلاۃ قال
لا اعرف ذلک فی الفریضۃ
وکان یکرہہ ولکن فی الذوال
مالک نے داہنے ہاتھ کو بائیں ہاتھ
پر نماز میں رکھنے کی نسبت کہا کہ میں
اسکو فرض نماز میں نہیں جانتا، اور وہ
اس کو ناپسند کرتے تھے لیکن نفل

اذا طال القیام فلا یاس بذلک
یعین بلہ نفسہ (ص ۵۸ جلد مصر)
نمازوں میں جب قیام لمبا ہو تو کچھ ہرج
نہیں کہ اس سے سہارا لے،

مگر امام کے دوسرے شاگردوں نے جو کہ مطابق امام سے ہاتھ باندھنے ہی کی روایت کی ہے، اور امام نے خود ہی اپنی تصنیف موطائیں یہ دو روایتیں نقل کی ہیں، ایک یہ کہ تین بائیں شریعتوں کے متفقہ امور میں سے ہیں، جن میں سے ایک نماز میں ہاتھ باندھنا ہے، اسکے بعد امام مالک اسکی تشریح فرماتے ہیں کہ داہنے ہاتھ کو بائیں ہاتھ پر رکھے، دوسری روایت امام نے یہ نقل کی ہے، "لوگوں کو حکم دیا جاتا تھا، (یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حکم دیتے تھے) کہ نماز میں داہنے ہاتھ کو بائیں ہاتھ پر رکھیں" راوی کہتا ہے کہ اس واقعہ کی نسبت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف ہے،

(موطا امام مالک باب وضع الیدین احداہما علی الاخری)
پہلی حدیث کی شرح میں مالکی محدث زرقانی نے جو کچھ لکھا ہے، اس کا ترجمہ یہ ہے:-

"اشب نے مالک سے نقل کیا کہ نفل اور فرض نمازوں میں ہاتھ باندھنے میں مضائقہ نہیں، مالک کے مدنی شاگردوں نے یہی کہا، اور مطرف اور ابن ماجشون نے کہا کہ مالک نے اسکو اچھا سمجھا ہے، حافظ ابن عبد البر (مالکی) کہتے ہیں، کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے ہاتھ باندھنے کے سوا کوئی اور دوسری روایت نہیں آئی ہے، اور اس میں کسی کا اختلاف نہیں ہے، اور یہی جمہور صحابہ اور تابعین کا مسلک ہے، اور اسی کو مالک نے موطائیں ذکر کیا ہے، اور مالک کے شاگردوں میں سے ابن منذر وغیرہ نے اس کے سوا دوسری بات مالک سے نقل نہیں کی ہے، البتہ مالک کے شاگرد ابن قاسم نے مالک سے ہاتھ چھوڑنا نقل کیا ہے، اور اس کو اکثر مالکیوں نے قبول کیا ہے، (ص ۲۶ مصر)
باجی مالکی نے بھی شرح موطائیں ایسا ہی لکھا ہے، (ص ۲۷ مصر)

بہر حال ہاتھ چھوڑنے کی نسبت امام کی رائے اگر ہو بھی تو اس رائے کو خود ان کے بڑے شاگردوں نے صحیح روایات کی بنا پر رد کر دیا، چنانچہ مدونہ میں اسکے بعد ہی ہے،

قال سحنون عن ابن وهب { سحنون نے کہا ابن وهب سے روایت

عن سفیان الثوری عن غیر ہے، اور وہ سفیان ثوری سے روایت

واحد من اصحاب رسول اللہ کرتے ہیں، کہ انھوں نے بہت سے اصحاب

صلعم انھم را و رسول اللہ صلعم رسول صلعم سے سنا ہے، کہ انھوں نے

واضايدك اليمنى على السيرة في الصلوة رسول اللہ صلعم کو نماز میں دیکھا کہ وہ دائیں

ہاتھ کو بائیں ہاتھ پر رکھے تھے، (ص ۶۶ جلد امصر)

غرض کسی مجتہد کی ایسی رائے جو رسول اکرم صلعم سے ثابت یا آپ کے کسی قول و عمل سے مستنبط نہیں، قابلِ حجت نہیں، باقی تمام اختلافات فروعی ہیں، جو صحت نماز میں قاذور نہیں، نامہ خسرومی کے آخر میں جو یہ ارشاد ہے :-

"دران حالیکہ اس سے بحث نہیں کہ ان ارکان میں اگر خفیف ترمیم پائی جائے یا نوعیت

شان بدلی ہوئی ہو تو کچھ مضائقہ نہیں ہے۔"

اس فقرہ کا ظاہری مطلب خود اعلیٰ حضرت کے سابق کے اس ارشاد گرامی کے

خلافت ہے :-

بشرطیکہ اس کا طریقہ ایسا ہو، جس کو کہ اسکے مذہب نے بتایا ہو، (یعنی اس کے خلاف

کوئی دوسرا طریقہ نہ ہو)

مقصود یہ ہے کہ عبادات تمام ترویج کی تعلیم سے ہیں، اس تعلیم میں کسی انسانی رائے سے خفیف سی خفیف ترمیم یا نوعیت شان کی تبدیلی جائز نہیں، یہ خالقِ فطرت ہی کو معلوم ہے

اور اسی نے انبیاء کو وحی سے بتایا، اور انھوں نے ہم کو سکھایا، کہ ہم کس طرح اوس کی عبادت کریں،

مگر اعلیٰ حضرت کے اس آخری ارشاد سے کہ

"آخر میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا، کہ میرے نزدیک انسان جس طرح سے چاہے خدا

کی عبادت کر سکتا ہے، بشرطیکہ اس کا طریقہ ایسا ہو جسکو اس کے مذہب نے بتایا ہو۔"

یہ ظاہر ہے کہ اعلیٰ حضرت کا یہ منشا نہیں کہ ہر انسان کو اختیار ہے کہ جس طرح چاہے، وہ

اپنے خدا کی عبادت کرے، کیونکہ اعلیٰ حضرت نے شرط لگا دی ہے، بشرطیکہ وہ طریقے اسکے

مذہب کے بتائے ہوں، اسلئے اعلیٰ حضرت کے اس عموم کا مقصد یہ ہے کہ مذہب اور صاحب

مذہب کے جو طریقے مروی ہیں، ان میں سے کسی ایک طریق کو جو چاہے اختیار کرے، اس تقبیح

نہیں ہے، کہ کسی ایک طریق ہی کو جائز اور دوسرے کو نامتربنا جائز سمجھا جائے،

اعلیٰ حضرت کے اسی منشا کی تائید اعلیٰ حضرت کے کلام سابق سے ہوتی ہے،

"بلکہ اپنی اپنی جگہ پر سب کو درست سمجھا جاتا ہے، اور جب یہ کلیہ تسلیم کر لیا جائیگا تو ہر امام

کی پیروی کرنے والا اگر وہ برجادہ حق سمجھا جائے گا۔"

اب رہی یہ بات کہ

کس امام کے فتویٰ کی پیروی کی جائے، اور کس کا اجتہاد قوی ہے، (ان مسائل

میں) اور کس کا قوی نہیں۔"

تو اس کا حل یہ ہے کہ جو فتویٰ کلام الہی اور ارشاد رسالت پناہی کے عین مطابق ہو،

وہی قوی اور صحیح ہے، اور اگر احتمال تعدد کا ہے، یا محض رائے واستنباط کا دخل ہے، تو جو

احتمال اور رائے واستنباط کلام الہی اور ارشاد رسول کریم علیہ السلام سے قریب تر ہو، وہی

قوی ہوگا، اور اگر ان میں دلائل کا تعارض ہے، اور ہر ایک کی دلیل اپنی جگہ پر صحیح معلوم ہوتی ہے، تو جس کو چاہے بات صحیح معلوم ہو، اسی پر وہ عمل پیرا ہو، مگر اسکو چاہئے کہ وہ دوسرے کو برسر غلط نہ کہے، کیونکہ یہ ایسے اختلافات ہیں جن سے دین کیا دنیا کے معاملات بھی خالی نہیں، جوں کے بہترین دماغ، وکلاء کی بہترین قابلیتیں، اور قانون کے دفعت کی ہر کاغذ سے محتاط عبارتیں بھی انسانی فطرت کے اس اختلاف کو اب تک نہ مٹا سکی ہیں۔ نہ مٹا سکیں گی:



ہمارے علم کی حقیقت

از

جناب مولانا عبدالباری صاحب ندوی استاد فلسفہ وینیات جامعہ عثمانیہ جدید آباد دکن

”بھول“ انسان علم کا آئنا دیوانہ اور جاننے میں آئنا غرقاب ہے، کہ خود جاننا یا علم ہے کیا؟ اس کو بہت کم سوچا ہے۔ اور اکثر نہ جاننے کو جاننا یقین کرتا، اور علم کے نام سے جہل و جہل (جہل مرکب) میں گرفتار رہتا ہے، بہت دور تک اور بہت گہرائی تک جاننے کا دعویٰ فلسفہ کو ہے، لیکن اس میں بھی یہ سوال کہ خود جاننا ہے کیا؟ پوری طرح بہت دیر میں اپنی طرف منتفت کر سکا، قدیم یونانی فلسفہ میں سوفسطائیہ و ارتیاہیہ نے کچھ کھل کر بحث کو چھڑا تھا، مگر ایک نے اس سے نظام اخلاق کو برہم کرنا چاہا، اور دوسرے نے شک دلائی میں ایسا علو کیا، کہ دونوں سنجیدہ توجہ و قبول سے محروم رہے،

اس طرح گویہ بحث بھی آسمان کے نیچے نئی نہیں، تاہم جدید فلسفہ میں اگر کسی شے کو جدید کہا جاسکتا ہے، تو وہ حقیقت علم ہی کے متعلق سوالات کی تحقیق و تفصیل ہے، مسئلہ کی کوئی تاریخ ہے، کہ جان لاک نامی انگلستان کا ایک جواں سال دیوانہ، علم چند دوستوں کے ساتھ اصول اخلاق اور الہامی مذہب جیسے مسائل پر سرگرم مباحثہ ہے، بحث کو تو وقت ختم ہی کر دیتا ہے، لیکن مسائل

لاکھ دروزں باتوں کو ستر یا غلط کہتا ہے، بدیہی سے بدیہی تضایا کو لو، مثلاً الف الف ہے (قانون عینیت) یا یہ ناممکن ہے، کہ الف الف ہو بھی، اور نہ بھی ہو، (قانون تناقض) کہوں کہہ سکتے ہیں کہ ان کا علم عالمگیر ہے، جو بچوں، احمقوں، دیوانوں، وحشیوں سب کو حاصل ہوتا ہے، ان تجربات و کلیات تک انسان مدتوں کے تجربہ کے بعد جا کر کہیں پہنچتا ہے، یہی حال اخلاقی و عملی اصول یا ضمیر کا ہے، کہ عمل و اخلاق کا کوئی اصول ایسا نہیں، جو نفع و ضرر کے تجربات کے بعد نہ بنا ہو اور جس کو ساری دنیا کیساں طور سے مانتی ہو، مثلاً:-

ہر چہ بر خود پسندی بہ دیگران پسند

کون کہہ سکتا ہے، کہ بچوں یا وحشی اقوام میں یہ اصول عالمگیر طور پر مستم ہے، ضمیر بھی ایک قوم کا کچھ ہے، اور دوسری کا کچھ، قوم تو قوم بہتری چیزوں میں فرد فرد کا ضمیر الگ ہوتا ہے اس کو بڑھکر یہ کہ ایک ہی فرد کا آج کچھ ہوتا ہے اور کل کچھ، اور بغرض یہ مان بھی لیا جائے، کہ کچھ صداقتیں ایسی ہیں جس پر تمام بنی نوع انسان متفق ہیں، تو بھی ان کا حضور ہی ہونا اس وقت تک لازم نہیں آتا، جب تک ان کے متفق علیہ ہونے کی کوئی اور توجیہ نہ کی جاسکے۔

دوسری دلیل اور بھی عجیب تر ہے، کسی بات کا ذہن میں پیدائش سے پہلے ہی موجود ہونا، پھر اس کے قبول کے لئے عقل و تمیز یا سن شور کا انتظار کیا معنی! گویا جو کچھ پیدائش سے قبل ہی معلوم ہے، وہ بعد پیدائش سالہا سال نامعلوم رہتا ہے، تو اس کا علم و عدم علم یا ذہن میں وجود و عدم برابر ہو گیا، جس بات کا ذہن کو نہ اب تک علم ہوا ہے نہ شور، اس کو ذہن میں موجود کیسے کہا جاسکتا ہے، ورنہ پھر تو تمام باتیں جن کو ذہن کبھی بھی معلوم کرتا یا کر سکتا ہے، وہ پہلے ہی سے اس میں موجود و مستم قرار دی جاسکتی ہیں۔ اور یہ کہنا کہ ہر شخص ان کو عقل سے معلوم ملت تمام ایسے مسلمات کی ایک ایک کر کے لاکھ نے تجربہ سے توجیہ کی ہے،

ذہن کو ٹوٹا جائے، تو وہ یہی سمجھتا ہوگا، کہ یہ سب کی سب اسکے اندر یا باہر ذہن یا خارج کے ایسے معلومات ہیں، جہاں دنیا میں اگر اور اسی زندگی کے تجربات سے کسی نہ کسی طرح حاصل یا پیدا ہوئے ہیں کسی اور دنیا سے پیدائش کے ساتھ ہم ان کو لیکر نہیں آتے،

لیکن فلسفی اگھے ہوں یا پچھلے، ان کے اکثر اکابر کا خیال بالکل برعکس رہا ہے، قدیم دور کے سب سے بڑے فلسفی فلاطون نے تو اپنے شہرہ آفاق عالم مثال کی ایک نئی دنیا ہی آباد کر دی تھی، اور کلیات کا علم اوس کے نزدیک انسان تمام تر اسی نئی دنیا سے اپنی پیدائش کے ساتھ لاتا ہوا اس کے قلعہ تک آتے آتے آتے نئے فلاطون (فلاطینوس) نے کلیات کے ساتھ جزئیات کی آبادی کر بھی عالم مثال کی طرف منتقل کر دیا، فلسفہ جدیدہ کے بانی ڈیکارٹ نے بھی تصورات کی تین قسمیں قرار دے کر ایک کی نسبت یہی دعویٰ کیا، کہ ان کو ہم خود اپنی جبلت و فطرت کے ساتھ لے کر پیدا ہوتے ہیں۔

لاکھ ان سب کے برخلاف ایک طرف سبب اس کا مدعی ہے کہ فطرت سے انسان اپنے لوح ذہن کو بالکل سادہ لیکر آتا ہے، اس پر کوئی عقلی و خفی نقش قطعاً موجود نہیں ہوتا، دوسری طرف ایجاباً اس کا دعویٰ ہے، کہ جو کچھ اور جس طرح کا علم بھی انسان کو حاصل ہے، وہ سارا کا سارا پیدائش کے بعد اسی دنیا میں تجربات کے ذریعہ حاصل ہوتا ہے، اصطلاحاً حایوں کو کہہ ہمارے اندر علم حضور ہی کا جو پہلے سے حاضر فی الذہن ہو، ایک نقطہ بھی نہیں، جو کچھ ہے، سب کی سب محض حسوثی، یعنی بعد کو تجربہ سے حاصل کردہ، بس یہی دہلی اور ایجابی مقدمات لاکھ کے نظریہ علم کے تمام نتائج کی بنیاد ہیں،

علم حضور ہی کے قائلین دو دلیلیں پیش کرتے ہیں، (۱) ایک تو بعض نظری و عملی اصول کا عالمگیر طور پر مستم ہونا (۲) دوسرے ہر انسان کا عقل و تمیز کو پہنچنے ہی ان کا معلوم و قبول کر لینا،

کر لیتا، ان کے حضوری ہونے کے بجائے اسے یہ ثابت کرتا ہے کہ ان کا علم اتمہال عقل کے بعد حاصل ہوتا ہے، اسلئے

”اگر یہ حضوری و خلقی ارتسامات ہوتے، تو ایسے اشخاص (بچے، احمق، وحشی وغیرہ) کے لئے سب سے بڑھ کر صاف و واضح ہوتے جن میں ان کا سرے سے ہم کو کوئی نشان ہی نہیں ملتا، جو میرے نزدیک ان کے غیر حضوری ہونے کے خیال کو بہت قوی کر دیتا ہے۔۔۔ کیونکہ بچے، احمق، وحشی، اور ان پڑھ آدمی کا ذہن سب سے کم خارجی (یا حصولی و اکتالی) خیالات سے فاسد ہوتا ہے“



نوع علم کے بعد و ماخذ کا پہلا سوال کہ یہ کہاں سے آتا ہے؟ لاگ کے پاس اس کا جواب صرف ایک لفظ ہے ”تجربہ“ انسان ذہن کی لوح کو بالکل سادہ لیکر اس دنیا میں داخل ہوتا ہے اور یہاں آکر جو کچھ جانتا یا جان سکتا ہے، اس کا سرچشمہ ہماری ایسی دنیا، اور اسی زندگی کے تجربات اور صرف تجربات ہوتے ہیں، البتہ ہائیں اور گندمی کے دعوے کے برخلاف وہ ان تجربات کی راہ جس اور آلات جس کے علاوہ، خود اپنے ذہن کے افعال و کیفیات پر فکر و تامل کو بھی قرار دیتا ہے، خارجی چیزوں کا تجربہ جس سے حاصل ہوتا ہے، اور ذہنی کیفیات کا تامل تو بس یہی خارجی و داخلی یا حسی و نامی تجربات ساری کار کا وہ علم کا تانا بانا ہیں، اور جب علم کے تار و پود تمام تر اکتسابی و حصولی ہیں، تو پھر ان سے جو تضایا بنتے ہیں، وہ کیسے خلقی یا حضوری ہوتے ہیں

اسے تفصیلات فہم انسانی ص ۳۴، از جان رسل، مطبوعہ نیویارک، اکثر اقتباسات اسی سے ماخوذ ہیں، اسے (Replaces Theory) کے لئے تامل سے بہتر لفظ نہیں ملا، فکر یا تفکر *Thinking* کے لئے زیادہ موزوں و مستعمل ہے، تامل کو لاگ تفکر کے محدود و مخصوص معنی میں نہیں لیتا بلکہ اس سے مراد ذہن کا خود اپنے افعال کا مشاہدہ یا شعور ہے،

اس دعویٰ کو اصلی مدعی کی زبان سے بھی سن لو،

”ذہن کو ایک سادہ کاغذ فرض کر لیتے کے بعد جو تمام نقوش و تصورات سے قطعاً خالی ہے، سوال یہ ہے کہ پھر اس کے پاس یہ سامان کہاں سے آتا ہے؟ طرح طرح کے نقش و نگار اور ان گنت خیالات کا یہ ذخیرہ کہاں سے فراہم ہوتا ہے اور علم و استدلال کا سارا سرمایہ کہاں سے حاصل ہوتا ہے؟ میرا جواب ایک لفظ میں یہ ہے، ”تجربہ“ تجر بہ ہی پر ہمارے علم کی بنیاد ہے، اور اسی سے یہ بالآخر ماخوذ ہوتا ہے، ہمارے مشاہدہ کا تعلق یا تو خارجی حسی اشیاء سے ہوتا ہے، یا ذہن کے داخلی افعال سے، جن کا ہم خود ادراک کرتے یا جن پر تامل کرتے ہیں، بس یہی دو چیزیں ہیں، جو ہماری فہم کے لئے سارا مواد فکر دیتا کرتی ہے، علم کے یہی دو سرچشمے ہیں جن سے ہمارے تمام تصورات جو حاصل ہیں، یا ہو سکے ہیں، اُبلتے ہیں۔“

خلاصہ یہ کہ ذہن جو کچھ جانتا اور خیال کرتا یا کر سکتا ہے، وہ عبارت ہو تمام تر حسی یا تاملی تجربات کے پیدا کردہ تصورات سے،



ان تصورات کی دو قسمیں ہیں، بسیط اور مرکب،

۱۔ بسیط تصورات نام ہیں، جس اور تامل کے ان عنصری تجربات یا ابتدائی ارتسامات جن کے ادراک میں ذہن کی حیثیت محض انفعالی ہوتی ہے، جس طرح آئینہ کی اُن اشیاء کے انعکاس میں جو اس کے سامنے آتی ہیں، یہی بسیط تصورات ہمارے علم اور مرکب تصورات کا مواد و عناصر ہوتے ہیں،

”اشیا کی جو صفات ہمارے حواس کو متاثر کرتی ہیں، گو وہ خود ان اشیاء میں

۲۔ مفرد و مرکب باب اول فہم انسانی،

ایسی باہم مخلوط و متحد ہوتی ہیں کہ ان میں کوئی بعد و فصل نہیں پایا جاتا تاہم یہ ظاہر ہے کہ جو تصورات ذہن کے اندر حواس کی راہ سے یہ پیدا کرتی ہیں، وہ بسیط اور غیر مخلوط ہوتے ہیں..... مثلاً انسان بوقت واحد موم کے ایک ٹکڑے میں آنکھ سے حرکت درنگ دیکھتا، اور ہاتھ سے گرمی و نرمی محسوس کرتا ہے تاہم یہ بسیط تصورات جو ایک ہی شے میں متحد ہیں اسی طرح ایک دوسرے سے بالکلیہ ممتاز ہیں جس طرح وہ جو مختلف حاسوں سے حاصل ہوتے ہیں، ہرٹ کے ایک ٹکڑے میں آدمی سردی و سختی کا جو احساس کرتا ہے، ان دونوں سے تصورات ذہن میں اسی طرح الگ الگ ہوتے ہیں جس طرح نرگس کی خوشبو اور سفیدی یا جس طرح ٹکڑے کے مزے اور گلاب کی خوشبو کے۔

یہ تصورات بسیط بعض صرف ایک حاسہ سے حاصل ہوتے ہیں، جیسے رنگ، بو، مزہ، کہ نہ صرف باصرہ شامہ اور ذائقہ سے حاصل ہوتے ہیں بعض ایک سے زائد حاسوں سے حاصل ہوتے ہیں جیسے امتداد، شکل، حرکت، کہ یہ باصرہ، اور لامہ دونوں سے حاصل ہوتے ہیں بعض صرف تاتل سے حاصل ہوتے ہیں، جیسے شک، یقین، ارادہ، اور بعض حس و تاتل دونوں سے جیسے لذت و الم اور قوت کے تصورات، بہرہ بھی موجب الم ہوتی ہو اور شک بھی،

۲۔ جب ان بسیط تصورات کا ذخیرہ ذہن میں فراہم ہو لیتا ہے تو ان ہی میں ترکیب و تجربہ اور تحقق پیدا کر کے ذہن اپنے تصرف سے انواع و اقسام کے مرکب تصورات بناتا ہے جو باہمی بسیط تصورات مرکب تصورات کے عناصر ترکیبی ہیں، اور ان کی تعمیر و ترکیب میں ذہن اپنی قوت و تصرف کو کام لیتا ہے تصورات بسیط کی طرح محض افعال ان کو قبول نہیں کر لیتا،

۱۔ سفر دوم باب ۲ بحوالہ بالا،

”جس طرح بسیط تصورات مختلف مجموعوں میں متحد ہو کر دیکھے اور پائے جاتے ہیں، اسی طرح ذہن میں اسکی قوت ہو کہ مختلف تصورات بسیط کو ملا کر ایک تصور کی حیثیت سے ملحوظ رکھ سکتا ہے، اور یہ نہیں کہ وہ ان کو صرف اسی طرح ملا سکتا ہے جس طرح خارج میں ملا کر پائے جاتے ہیں بلکہ جس طرح خود چاہے، ملحوظ رکھ سکتا ہے، اسی طرح جو تصورات مختلف تصورات بسیط کو ملا کر بنتے ہیں، ان کو میں مرکب تصورات کہتا ہوں، مثلاً حسن، تشکر، آدمی، نوج، کائنات کہ جو مختلف بسیط تصورات یا ایسے مرکب تصورات کے پیچیدہ مجموعے ہیں، جو خود بسیط تصورات سے بنے ہیں تاہم ذہن کی حسب مرضی ان میں سے ہر ایک بجائے خود ایک مستقل چیز خیال کیا جاتا، اور ایک نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

یہ تصورات مرکبہ گو بے شمار اور طرح طرح کے ہوتے ہیں تاہم ان کی اصلی قسمیں تین ہی ہیں، شیون (یا اعراض) جو اہر اور علائق (یا اضافات) شیون بذات خود قائم نہیں ہوتے، نہ کوئی مستقل وجود رکھتے ہیں، بلکہ دوسرے کے ساتھ قائم اور اپنے وجود میں اس کے محتاج ہوتے ہیں، مثلاً مثلث شک گزاری قتل وغیرہ، بخلاف اس کے جو اہر سے مراد ان اعیان یا اشیاء کے تصورات ہیں جو بذات خود قائم ہیں، یہ تصورات اس طرح حاصل ہوتے ہیں کہ مختلف حواس کے بعض بسیط تصورات کا یکجا تجربہ ہوتا ہے، اسلئے ان کے مجموعہ کو ایک شے سمجھا جاتا ہے، اور ایک ہی نام سے موسوم کیا جاتا ہے، مثلاً ایک خاص شکل و صورت، خاص حرکات و سکنات، اور عقل و استدلال کی قوتوں وغیرہ کے یکجائی و مجموعی تجربات کا نام انسان ہے، دوسری قسم کے مرکب تصورات علائق یا اضافات کو ظاہر کرتے ہیں یعنی ان روابط و تعلقات کو جو مختلف اشیاء ایک دوسرے کے ساتھ رکھتی ہیں، ان بسیط اور مرکب تصورات کے بننے بنانے میں ذہن و فہم کے جو ملکات و تصرفات برکھ

آتے ہیں وہ حسب ذیل ہیں:

۱۔ ادراک :- یہ علم کا پہلا درجہ اور موادِ علم کے داخلہ کا دروازہ ہے،

۲۔ حافظہ :- اس کا کام تصورات کو محفوظ رکھنا اور ان کا اعادہ ہے،

۳۔ تیز :- اس سے ذہن مختلف تصورات میں فرق و تمیز کرتا ہے،

۴۔ موازنہ :- اس سے تصورات میں ایک دوسرے کے ساتھ ملائی و اضافات قائم ہوتے ہیں

۵۔ ترکیب :- اس کے ذریعہ ذہن مختلف تصورات بسیط کو ملا کر مرکب تصورات بناتا ہے،

۶۔ تجرید :- اس کے ذریعہ سے ذہن جزئی اشیاء کے جزئی تصورات کو عام و کلی تصورات

بناتا ہے، اس طرح کہ زمان و مکان اور دیگر عوارض سے جو اس کے وجود بالفعل کے ساتھ وابستہ

ہوتے ہیں، قطع نظر کر لیتا ہے، یہ قوت صرف انسان کو حاصل ہے، باقی میں دیگر حیوانات بھی کم بیش شریک ہیں

مرتبہ اور اک میں ذہن متفصل ہوتا ہے، بعد کے مراتب میں تدبیر کا اسکی فاعلیت بڑھتی جاتی

انہی مختلف قابلیات و ملکات سے فعلی یا انفعالی ہر طرح کے بسیط و مرکب تصورات

حاصل ہوتے، اور ہر قسم کے انسانی معلومات و خیالات کی ان ہی سے توجیہ و تشریح ہو جاتی ہے،

ذہن کی ان قوتوں اور قیاماتی تجربات کے باہمی فعل و انفعالات کے علاوہ کسی دوسرے حضوری

ذریعہ علم کے فرض کرنے کی قطعاً ضرورت نہیں اور لاک نے ”نعم انسانی“ کی دو ضخیم جلدوں کے برہ

حصہ میں ایک ایک تصور کو لیکر اسی دعویٰ کے تحت اسکی توجیہ و تفصیل کی کوشش کی ہے،

— ۳۰ —

ان میں سے ہم ذیل میں بعض زیادہ اہم اور ایسے تصورات سے مختصراً بحث کریں گے،

جن کی بظاہر اس طریقہ سے توجیہ شکل معلوم ہوتی ہے،

فلسفہ کی دنیا میں سب اہم بحث ہمیشہ وجود کی رہی ہے، جس کا بہت بڑا منظر جس سے

ہماری دنیا اور سارا عالم آباد ہے، وہ موجودات ہیں جن کو ہم ان کے جاننے یا ادراک کرنا

ذہن سے باہر مستقل بالذات موجود سمجھتے ہیں، ان ہی کو ہم موجوداتِ واقعہ و خارجیہ خیال کرتے

ہیں، جو اپنے وجود میں ہمارے یا کسی کے ادراک و اعتبار کے تابع نہیں، ان کا جاننے یا

شعور و تصور کرنے والا کوئی ہویا نہ ہو، یہ پہلا حال اپنی جگہ پر موجود و قائم رہتے ہیں،

لاک کے اصل موضوع کو گو براہِ راست ان موجوداتِ خارجیہ سے بحث نہیں

بلکہ محض ان کے ذہنی تجربات و تصورات سے، مگر خود ان تصورات ہی کے متعلق سوال پیدا

ہوتا ہے، کہ آیا یہ سارے کے سارے، اُن اشیاء کی جو خارج از ذہن موجود ہیں، محض

ایک انفعالی تصویرِ عکس ہیں، یعنی جو چیز جیسی خارج میں موجود ہے، ویسا ہی اس کا عکس

آئینہ کی طرح ہمارے ذہن میں اتر آتا ہے، یا اسی کو یوں کہو کہ جس طرح کی تصویر یا تصور

ہمارے ذہن میں پایا جاتا ہے، خارجی اشیاء بعینہ ایسی ہی ہوتی ہیں، یا کچھ فرق ہوتا ہے

عوام کیا خواص بھی بالعموم ہی سمجھتے سمجھاتے رہے ہیں، کہ آم کا جو مزہ جو رنگ، جو بو ہم محسوس

کرتے ہیں، وہی بعینہ خود آم میں بلا ہمارے احساس و ادراک کے موجود ہے،

مگر اس باب میں لاک نے اپنے پیشرو ہائیں اور ڈیکارٹ کی طرح اشیاء خارجیہ

کے اُن صفات کی جس سے ہمارے مختلف احساسات و تصورات پیدا ہوتے ہیں، دو قسم قرار

دی ہیں، اولی، و ثانوی، صفاتِ اولیہ، بعینہ اسی طرح خارجی اشیاء میں موجود ہیں جس طرح

کہ ہم ان کا تصور کرتے ہیں یعنی ہمارا تصور اصل کے مطابق تصویر یا شبیہ ہوتا ہے، بخلاف

صفاتِ ثانویہ کے کہ ان کے مطابق و مماثل کوئی صفت ذہن سے باہر بیرونی اشیاء میں

نہیں پائی جاتی،

صلاہت، امتداد، شکل اور حرکت پذیری صفاتِ اولیہ ہیں، جو کسی حالت میں جسم سے علیحدہ

نہیں ہو سکتیں، جسم میں کوئی تبدیلی ہو یہ درست و قائم رہتی ہیں، باقی رنگ، بو، آواز، مزہ وغیرہ صفات

ثانویہ ہیں، جو جسم سے جدا ہو سکتے ہیں، ان کے وجود یا عدم وجود کا ادراک کرنا

ثانویہ ہیں، جو اجسام کی ذات میں داخل نہیں، بلکہ اجسام میں محض اس کی قابلیت ہے، کہ وہ اپنے ذاتی یا اہولی صفات کے عمل سے ہم میں اپنی قسم کے ثانوی احساسات یا تصورات پیدا کر دیتے ہیں جن کا خود ان احساسات کے مائل خارج از ذہن یا بلا احساس کوئی وجود نہیں ہوتا، چنانچہ اگر آلات حس، ان کے احساسات یا احساس کرنے والا اگر نہ رہے یعنی اگر دیکھنے والی آنکھ، سننے والے کان، سونگھنے والی ناک، چکھنے والی زبان نہ رہے، تو رنگ، آواز، بو، مزہ وغیرہ کا خود خارجی اشیاء میں کوئی وجود ہی نہ ہوگا،

صفات اولیہ میں سب سے اہم صلابت کا تصور ہے، جو مزاحمت یا لمس کی حس سے حاصل ہوتا ہے، اور جسم کے ساتھ تمام تصورات بسیط میں سب سے اس کی تعلق رکھتا ہے، لیکن صلابت سے مراد سختی نہیں، بلکہ جسم کا مکان کو اس طرح بھرنی (شامل ہونا) کہ پھر کسی دوسرے جسم کی اس میں قطعاً سمائی نہ ہو سکے، بخلاف اس کے سخت اس جسم کو کہتے ہیں، جو اپنی صورت آسانی سے نہ بدلے،

مادہ کے تصور کی بنیاد صلابت ہی کی صفت ہے، نہ کہ امتداد کی، جیسا کہ ڈیکارٹ کا خیال تھا، نہ امتداد اور مادہ ایک شے ہیں، اسی طرح لاک کے نزدیک جسم و مکان بھی دو جدا چیزیں ہیں، مکان کا بلا جسم کے تصور ہو سکتا ہے، لیکن جسم کا بلا مکان کے نہیں ہو سکتا، ڈیکارٹ نے جسم مادہ اور مکان سب میں پھیلاؤ کو مشترک پا کر سب کی ایک ہی حقیقت یعنی امتداد قرار دیدی تھی،

لاک کے نزدیک مادہ کی حقیقت و اصل مجموعہ اعراض سے زیادہ نہیں جس کا تصور خاص اعراض یا صفات کے محض کیجائی تجربہ سے حاصل ہوتا ہے، باقی اگر صفات و اعراض کے اس کیجائی تجربہ

کے علاوہ کسی چیز کو ہم مادہ یا جوہر کہتے ہیں، تو وہ صرف ایک اسم بے معنی ہے،

بعض بسیط تصورات ہمیشہ ساتھ ساتھ پائے جاتے ہیں جن کے متعلق فرض کیا جاتا ہے کہ یہ کسی شے واحد کے ساتھ قائم ہیں، اور ایک نام رکھ لیا جاتا ہے جس کو ہم پلاٹینم سے بعد میں ایک ہی بسیط تصور کہنے اور سمجھنے لگتے ہیں، حالانکہ دراصل یہ چند ایسے تصورات سے مرکب ہوتا ہے، جو جوہر یا کچا پائے جاتے ہیں، جیسا کہ میں پہلے بتا چکا ہوں، چونکہ ہمارے خیال میں یہ بات نہیں آتی، کہ بسیط تصورات بذات خود کیسے قائم ہو سکتے ہیں، لہذا ایک ایسا محل فرض کر لیتے ہیں جس میں حال ہو کر یہ پائے جاتے، اور جس سے پیدا ہوتے ہیں، اسی محل کو ہم جوہر کہتے ہیں،

لیکن اگر کوئی شخص جوہر کے اپنا اس تجربہ دیکھتی تصور کی جانچ کرے، تو معلوم ہوگا کہ اس کے پاس ایسے صفات کے محض ایک مفروض و نامعلوم سہارے (یا محل) کے تصور کے سوا کچھ نہیں، جو ہمارے اندر ان بسیط تصورات کو پیدا کرنے کی قابلیت رکھتے ہیں جن کو عام طور سے اعراض کہا جاتا ہے، اگر کسی سے سوال کیا جائے کہ وہ شے کیا ہے جس میں رنگ یا وزن پایا جاتا ہے، تو وہ اس کے سوا کچھ نہ بتا سکے گا، کہ ٹھوس متد اجزاء اور اگر پھر مطالبہ کیا جائے، کہ یہ ٹھوس پین (صلابت) اور امتداد کس چیز میں پائے جاتے ہیں، تو اس کی حالت اس ہندوستانی سے بہتر نہ ہوگی، جس نے کہا تھا کہ دنیا ایک بڑے ہاتھی پر ٹھہری ہے، جب پوچھا گیا کہ ہاتھی کس چیز پر کھڑا ہے؟ تو کہا، ایک بڑے کچھوے پر، پھر پوچھا گیا، کہ اور یہ بڑا کچھوہ؟ تو کہا، کسی اور چیز پر جس کو میں نہیں جانتا،

یہی حال نفس کے افعال، فکر، استدلال، خوف وغیرہ کا ہے، یہ سمجھ کر کہ یہ بذات خود

قائم ہو سکتے ہیں، نہ جسم سے وابستہ، اور پیدا ہو سکتے ہیں، اسلئے لازماً ان کو بھی کسی جوہر کے فعال خیال کر لیا جاتا ہے، جسکو روح کہتے ہیں۔

اسی طرح لاک کے نزدیک کسی شے کے مجملی اعراض و صفات کے علاوہ جن کا محمول ہر شخص کو مشاہدہ و تجربہ ہوتا ہے، ان کے قیام و بقا کیلئے کسی اور جوہری وجود، ہیوٹی، مادہ یا روح کا فرض خالی فرض ہی ہے، کوئی واقعہ و حقیقت نہیں۔

اضافات و علاقے کے مرکب تصورات میں سب اہم اور ہمہ گیر علاقہ علت و معلول تعلق ہے، جو ذرات سے لیکر سمادات تک تمام موجودات پر حاوی خیال کیا جاتا ہے، اس کا تصور اسطرح حاصل ہوتا ہے، کہ ہم کو اشیا میں آغاز اور تغیرات کا تجربہ ہوتا ہے، اور ان کے ایک دوسرے پر منحصر و موقوف ہونے کا یہی تجربہ علاقہ تعلق کی اصل بنیاد ہے،

ہمارے حواس کو اشیا میں جو ہمہ وقت تغیرات نظر آتے رہتے ہیں، ان سے لازماً خاص

خاص صفات و خواہر کے آغاز وجود کا ظم ہوتا ہے، اور ان کا یہ وجود بعض دیگر موجودات کے

خاص عمل و استعمال کے تابع ہوتا ہے، اسی مشاہدہ سے ہم علت و معلول کے تصورات

حاصل کرتے ہیں، جو چیز کوئی بسیط یا مرکب تصور پیدا کرتی ہے، اسکو ہم علت کا عام نام

دیدیتے ہیں، اور جو پیدا ہوتی ہے، اسکو معلول کا، مثلاً وہ جوہر جس کو ہم موم کہتے ہیں،

اس میں دیکھتے ہیں، کہ بناؤ یا سیالیت (جو ایک بسیط تصور ہے) پہلے موجود نہ تھی

لیکن بعد کو ایک خاص درجہ کی گرمی پہونچانے سے پیدا ہو گئی، تو گرمی کے بسیط تصور

کو موم کی اس سیالیت کے تعلق کے ساتھ علت کہتے ہیں، اور سیالیت کو معلول

قلت کی اس بحث نے آگے چل کر ہیوم اور کانت کے فلسفہ میں بہت زیادہ اہمیت حاصل

ایک اور تصور جس نے فلسفہ کی خدا جانے کتنی بحثوں کو چھتیاں بنادیا، اور جس پر فلاسفہ نے خدا جانے کتنے دفتر سیاہ کر ڈالے ہیں، وہ کلیات کا تصور ہے، چونکہ ہمارے تجربات خواہتی ہوں یا مانتی سب کے سب جزئی ہوتے اور ہو سکتے ہیں، اسلئے کلی تصورات کی ان سے اخذ و حصول کی کوئی صورت ہی نہیں معلوم ہوتی، لاک کو بھی تسلیم ہے کہ

تمام چیزیں جو پائی جاتی ہیں، وہ تو جزئی ہی ہوتی ہیں، پھر کلی الفاظ ہم کہاں سے لاتے

یا ان کلی اشیا کو کہاں سے پاتے ہیں، جس پر یہ الفاظ دلالت کرتے ہیں،؟ الفاظ تو اس

طرح کلی بنجاتے ہیں، کہ وہ کلی تصورات کی علامت بنادیتے جاتے ہیں، اور تصورات

اس طرح کلی ہو جاتے ہیں، کہ ان سے زمان و مکان وغیرہ کے وہ خاص حالات جدا

کر لئے جاتے ہیں، جو ان کو اس یا اس جزئی وجود کے ساتھ مخصوص کر دیتے ہیں،

اس عمل تجرید کے ذریعے وہ ایک سے زائد افراد کی نمایندگی کے قابل ہو جاتے ہیں

بچے کو مان یا مانا کا جو تصور ہوتا ہے، جزئی ہی ہوتا ہے لیکن جیسے جیسے عمر بڑھتی جاتی، اور تجربہ

وسیع ہوتا جاتا ہے، اس کو مان اور مانا جیسی صورتوں کے اور بھی تجربات ہوتے جاتے ہیں، اس طرح

وہ ان جزئی تجربات کے ایسے مشترک صفات یا اجزاء کا ایک تصور قائم کر لیتا ہے، جس کے لئے انسان

کا لفظ استعمال ہوتا ہے، ذہن کوئی نئی چیز پیدا نہیں کرتا، بلکہ زید عمرو بکر کے مخصوص عوارض و احوال

سے قطع نظر کر کے محض مشترک خصوصیات کے ملحوظ رکھنے کا نام ہی کلی تصور ہے، اور اظہار خیال یا تعبیر

میں آسانی پیدا کرنے کی غرض سے ایسے تصورات کے خاص خاص مجموعوں کو عام نام دیدیتے جاتے

ہیں، انہی کو اعلام یا اسماے معرفہ کے مقابلہ میں اسماے نکرہ کہا جاتا ہے، جن کی زبان میں اتنی

کثیر تعداد ہوتی ہے، اور جن کا استعمال اتنا ناگزیر ہوتا ہے، کہ آدمی کو دھوکا ہونے لگتا ہے، کہ زید عمرو

فتوح السلاطین

از

جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب ایم اے

یہ آٹھویں صدی ہجری کی ایک منظوم تصنیف ہے جس میں محمود غزنوی سے لیکر محمد تغلق کے عہد تک کی ملکی فتوحات کی رزمیہ تاریخ بیان کی گئی ہے اس کو ڈاکٹر آغا محمدی حسین (اگرہ کالج) نے گزشتہ سال اوٹ کر کے شائع کیا ہے ان سے پہلے جناب سید محمد یونس صاحب لکچرار مدراس یونیورسٹی نے اس کو اوٹ کرنے کی کوشش کی تھی، اور عصائی نامہ کے نام سے ایک مثنوی لکھ کر کتاب مذکور اور اس کے مصنف پر روشنی ڈالی تھی، اور اس کے دیباچہ میں اعلان کیا تھا کہ یہ کتاب بہت جلد مدراس یونیورسٹی کی طرف سے شائع ہوگی، مگر ڈاکٹر آغا محمدی حسین کی سعی مشکور سے ان کا نسخہ پہلے چھپ کر دلداد گان تاریخ و ادب کے ہاتھوں میں پہنچ گیا۔

فتوح السلاطین کے مصنف کا نام زیر نظر مطبوعہ نسخہ کے سرورق پر صرف مولینا عصائی لکھا ہے، اندیاناؤس کے فارسی مخطوطات کے فہرست نگار نے قیاس کیا ہے کہ پورا نام عبد ملک عصائی ہوگا، عصائی کا ذکر معاصر یا بعد کے تذکروں میں کہیں نہیں آتا ہے، وہ شاعر تھا اور مورخ بھی لیکن اس کا نام شاعروں اور مورخوں کی کسی فہرست میں نظر نہیں آتا ہے، اندیاناؤس لائبریری کے فہرست نگار کا بیان ہے کہ خزینہ گنج النہی میں جونویں اور دسویں صدی ہجری کے شاعروں کا ایک تذکرہ تھا، عصائی

بکر کی طرح لفظ انسان کا بھی کوئی نہ کوئی واقعی مصداق ہونا چاہیے، جو اگر خارج ج میں نہیں موجود تو لازماً آدمی اس کو اپنی پیدائش کے ساتھ ذہن میں لیکر آتا ہے، حتیٰ کہ فلاطون جیسے فلسفی کی ذہن نگاہی بھی اس سے ایسا دھوکا کھاتی ہے کہ وہ کلیات کیلئے ایک لگ دنیا عالم ہی فرض کر لیتی ہے۔ اب خود لاک کی زبان سے ذرا سن لو، کہ کلیات سازی کا یہ عمل بچوں میں کیسے ترقی کرتا ہے۔ جب ان کے ذہن میں :-

مان اور آنا کے تصورات ابھی طرح جم جاتے ہیں، اور یہ تصورات صرف مان اور آنا کی اسی طرح نمایندگی کرتے ہیں جس طرح ان کی تصویریں صرف ان ہی کی نمایندہ ہوتی ہیں، جو نام بچے ان کو دیتے ہیں، وہ بھی ابتداءً ان ہی افراد یا جزئیات تک محدود ہوتے ہیں، اور انیاناؤس کے جو نام بچہ استعمال کرتا ہے، وہ بھی خاص اسی کی آنا اور مان کے لئے مخصوص ہوتے ہیں، بعد کو جب امتداد زمانہ اور وسعت تجربہ سے بچوں کو معلوم ہوتا ہے کہ دنیا میں اور بھی بہت سی ایسی چیزیں ہیں، جو شکل و صورت وغیرہ کی خصوصیات میں ماں، باپ، ریا، جن اشخاص سے وہ مانوس ہیں، اسے مشابہ ہیں، تو پھر وہ ایک ایسا تصور قائم کرتے ہیں، جو ان سب میں ان کو مشترک معلوم ہوتا ہے، اور دوسروں کی طرح اسکو آدمی کا نام دیتے ہیں، اور اس طرح بچوں کو کئی نام اور کئی تصویر حاصل ہو جاتا ہے، جس میں وہ کوئی نئی بات نہیں کرتے، بلکہ زید، عمرو، بکر، وغیرہ کے مرکب تصویروں سے ان چیزوں کو خارج کر دیتے ہیں، جو ان میں سے اپنی اپنی جگہ ایک ایک کے ساتھ مخصوص نہیں اور صرف ایسی چیزوں کو لے لیتے ہیں، جو سب میں مشترک ہیں۔

(باقی)

شمس الدین التمش کا معاصر مورخ طبقات ناصری کا مصنف ہے، مگر اس نے سلطان احمد کے قضاۃ، ملک اور وزراء کی جو فہرست دی ہے اس میں فخر الملک عصامی کا نام نہیں، جو التمش کی حکومت کی تفصیل کے لئے طبقات ناصری کے لئے تاریخ مبارک شاہی (۷۳۳ھ) ہی مستند سمجھی جاتی ہے، مگر اس میں بھی فخر الملک عصامی کا ذکر نہیں، بعد کے مورخوں میں نظام الدین احمد بنکشی اور فرشتہ نے اپنی اپنی تاریخوں میں اس کا ذکر کیا ہے، نظام الدین احمد کی عبارت یہ ہے: "آخر عمر فخر الملک عصامی وزیر بغداد کہ سی سال در بغداد منصب وزارت اشتغال داشت و بفضائل و کمالات صوری و معنوی مشہور و مذکور بود، بہ سببہ از اسباب دنیوی کہ مایہ رنجش و ملال خاطر از باب دولت می باشد، جلائے وطن شدہ بدلی آمد سلطان مقدم اور اگر امانی داشتہ با عزاز و اکرام تمام بشہرہ آورد و منصب وزارت مراحم خسروانہ در حق او بظہور آورد"

فرشتہ کی عبارت بکسر یہی ہے، نظام الدین احمد کا ماخذ پنجلہ اور کتابوں کے فتوح السلاطین ہے "اسلئے گمان ہوتا ہے، کہ اس نے تحقیق کئے بغیر یہ معلومات اس سے لے لئے ہیں، ورنہ ظاہر ہے کہ جس وزیر نے تیس سال تک بغداد میں وزارت کی ہو، اس کا ذکر عباسیوں کی تاریخ میں ضرور آنا چاہئے مگر اس عہد کی کسی تاریخ میں اس کا نام تک نہیں آیا ہے، اسلئے فخر الملک عصامی کا نہ صرف عباسیوں بلکہ شمس الدین التمش کا بھی وزیر ہونا مشکوک ہے،

عصامی کا بیان ہے، کہ فخر الملک کا ایک بیٹا ناصر الدین محمود بن التمش کے زمانہ میں وکیل یعنی شاہی محلات کا کلید بردار تھا، اس عہدہ پر اس زمانہ میں معزز امارت فائز ہوتے تھے، ناصر الدین محمود کی سلطنت کے حال میں ہے،

سے طبقات اکبری جلد اول

دگر آن ظہیر ممالک کہ شاہ ۱۰
وکیل در شش کر دے گاہ و گاہ
یکے بود در دشمن دل و نیک نام
چراغے ہم از دودہ پو عصام
ہم از فخر ملک عصامی ہند
بدادہ ہمان گو ہر دل پسند
اس کا بیٹا عز الدین بلبن کی حکومت کا معزز عہدیدار تھا،

لقب غزویں داشت آن نیک مژ
ہمہ عمر از و کس شکایت نہ کرد
مراورا پدر بود صدر الکرام
کز و تازہ شد گلشن بو عصام
ظہیر ممالک یل نام جو،
وکیل در شاہ فرزاد نہ بود

ان اشعار سے اندازہ ہوگا، کہ فخر الملک کے لڑکے کے دو القاب صدر الکرام اور ظہیر ممالک تھے، اور اس کے پوتے کا لقب عز الدین تھا، مگر تعجب ہے کہ صدر الکرام اور ظہیر ممالک کا ذکر طبقات ناصری میں نہیں، حالانکہ اس میں ناصر الدین محمود کے امار کی ایک طویل فہرست ہے، اور نہ عز الدین کا نام بلبنی ۱۰ امار کی اس فہرست میں ہے، جو ضیاء الدین نے اپنی تاریخ فیروز شاہی میں دی ہے،

عز الدین فتوح السلاطین کے مصنف کا دادا تھا، جب محمد تغلق نے دہلی کے باشندوں کو دیوگیر جانے کا حکم دیا، تو عز الدین بھی روانہ ہوا، اس وقت اس کی عمر نوے سال کی تھی لیکن وہ دیوگیر پہنچ نہ سکا اور اسے ہی میں اس کا انتقال ہو گیا، عصامی دیوگیر پہونچا اور وہاں وہ چالیس سال تک رہا، اس مدت میں جیسا کہ اس کے بیان سے معلوم ہوتا ہے، وہ تصنیف و تالیف میں مشغول رہا، مگر اس کے علم و فضل کی قدردانی نہیں ہوئی، اور اس کی ساری علمی کاوشیں تلف ہو گئیں،

دلم گفت کائے مرد صاحب ہنر
بہانے ز گفتار تو بہرہ ور

نخت انچہ گفتی تو از یاد رفت سواد و دیوانت بر باد رفت
مگر آخر میں دولت آباد کے قاضی بہار الدین کے کرم و انکساف سے اس کے جو فضل و کمال
کی جلا ہوئی، قاضی بہار الدین نے جس کو علاؤ الدین بہمنی کی طرف حاجب قصہ کا لقب ملا تھا
عصامی کو اپنے یہاں طلب کیا، اور اس کا کلام سنا جس سے وہ اس قدر محفوظ ہوا کہ
گفتا چنیں ببے خوش نوا بگلزار فردوس باشد سزا
چنیں مرغ حیف است دریں بوستان چنیں طوطی جس ہندوستان
سزاے چنیں ببے لالہ زار نباشد مگر بگلے شہر یار
پھر عصامی کو وہ سلطان علاؤ الدین بہمنی کے دربار میں لے گیا، جس کے حکم سے اس نے
ہندوستان کی منظوم تاریخ لکھنی شروع کی، جو اس وقت زیر نظر ہے، اس میں قریب بارہ
ہزار اشعار ہیں، زمین اور طباع عصامی نے ان کو صرف پانچ بیٹے اور نو دن کی مدت میں
ختم کیا۔

بہ روز و شب ساعت پنج ماہ شروع نمودم بے گاہ و گاہ
شب در خون دل خوشتن ہمہ آب کردم پئے این چمن
کتاب کی تالیف کی تاریخ ذیل کے اشعار سے ظاہر ہوتی ہے،
زہن قصہ فزون راست پنجاہ بود کہ طبعم بہ گفتن شروع نمود
شد آغاز در بیت و ہفت صیام ریح نخست ششم شد تمام
اس اہم ملی کارنامے کے بعد عصامی بہمنی دربار کی زریا شیوں سے فیضیاب ہوئی کیلئے
ہندوستان میں نہیں ٹھہرا، بلکہ دولت آخری جمع کرنے کے مغلہ چلا گیا، اور شاید یہیں اصل
بخت ہوا۔

فتوح السلاطین پر تاریخی نظر فتوح السلاطین امیر بنگالیوں سے لے کر محمد بن تغلق تک کی منظوم
تاریخ ہے، شاعر نے اپنے ماضی کا ذکر اس طرح کیا ہے،

حدیثی کہ بشنیدم از پاستان کشیدم بظنش درین داستان
دگر انچہ اندر کتب یافتسم سراز درج آن نیز کم تافتم
پر آگندہ بس در قیمت گراں کشیدم دریں سلک چون ناکدان
پتھیق افسانہ سائے کن، بر دم بے رنج در ہر سخن
حکایات شاہان ہندوستان طلب کردم از باخ و دوستان
ہمہ باتواریخ کردم رجوع جو دیدم موافق اصول و فروع
کشیدم دریں سلک ہر یک گوہر بجائے کہ دیدم سند ادارت
دگر گوہرے ازان گمراہ و ناب چو دیگر گمراہان دیدم خوش آب
اب دیکھنا یہ ہے کہ اس تلاش و جستجو اور محنت و مشقت سے عصامی نے جو کچھ لکھا ہے
ہمارے موجودہ تاریخی لٹریچر میں کیا اضافہ کرتا ہے، اور معاصر تاریخوں کے مقابلہ میں اسکے بیانات
اور معلومات کہاں تک مفید ہیں،

فتوح السلاطین کے تاریخی واقعات کا آغاز محمود غزنوی کی پیدائش سے ہوتا ہے،
عصامی نے لکھا ہے، کہ ۳۶۱ھ میں محمود کے باپ بنگالیوں نے ایک رات خواب میں دیکھا کہ
اس کے محل میں آتشان کے اندر سے ایک درخت نکلا، اور اتنا بلند ہوا کہ تمام دنیا اس کے
سایہ میں آگئی، اسی رات کو اس کو خوشخبری ملی کہ اسکے یہاں ایک لڑکا پیدا ہوا ہے، صبح کو
لوگوں سے خواب کی تعبیر پوچھی، تو ایک صاحب خرد نے عرض کیا، کہ بچہ جو ان ہو کر اہل دنیا
کے لئے عیش کا دروازہ کھول دیا، ہفت اقلیم تسخیر کرے گا، اسکی فتوح سندھ سے گزر کر

ہندوستان فتح کرے گا، وہ سومات کے تھانہ کو منہدم کرنے میں کامیاب ہوگا، فرات کو کفار کے خون سے رنگین کر دے گا، بکٹینگین نے خوش ہو کر بچہ کا نام محمود اور کنیت بولتا رکھی، عصامی نے یہ واقعہ پیران بیدار مخزن سے سن کر لکھا ہے، جہاں تک خواب کا تعلق ہے، ذکر طبقات نامری میں بھی ہے، مگر اس کی تعبیر عصامی کی محض شاعرانہ اختراع ہے، جو آئندہ کے واقعات پر محمول کر لی گئی ہے،

ایک جگہ ہے، :-

چوں بگذشت از سال او بیت چہا زہر فن بسیار استش کردگار
بہر جا کہ مشکل از و گشت حل خطابش پدر کرد سیف الدول
مگر طبقات نامری میں ہے کہ یہ خطاب محمود کو امیر نوح سامانی نے بولایا، تیموری خراسانی سے جنگ کرنے کے صلہ میں عطا کیا تھا،
محمود کی تخت نشینی کے بعد عصامی لکھتا ہے :-

شنیدم ہماں سال آن شیر مرد سوے ہند آہنگ کفار کرد
یکایک در آمد بہ ہندوستان شدش کار بر کامہ دوستان
بیک حملہ افواج ہند و شکست فادش ہماں رائے جو پال دست
مراور اور اتھما سے غزینہ میں ببرد بدلال بازار بروہ سپرد،
شنیدم بفسرمان فرماں روا بہشتا دینا راجے پال را،
مقیمان بازار بفر وختند، ہمایش بخازن در اند وختند،
ز سرحد فزون شد چوں ہشتاد و ہفت شہنشاہ در کشور بلخ رفت
چو افادش آن شہر و کشور بہت در آن تختگی یک دو سالے نشست

میرا میر ہمالیہ ملک ہرات و زمان پس سپہ راند در گوجرات
عصامی نے ۳۸۰ سے ۳۹۰ تک کے واقعات کو اس طرح لکھا ہے، کہ سرسری مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تمام واقعات ۳۸۰ ہی میں ہوئے، پھر معلوم نہیں عصامی نے یہ کہاں سے لکھ دیا، کہ محمود جے پال کو غزنین لے گیا، طبقات نامری کے مصنف نے لکھا ہے کہ وہ من یزد (خراسان) بھیجا گیا، غنصری کا بیان ہے کہ وہ میزید بھیجا گیا، عقی نے اپنی تاریخ میں اور گردیزی نے اپنی زین الاخبار میں اس کا ذکر نہیں کیا، اور نہ وہ جے پال کے فروخت ہونے کا حال لکھتے ہیں، البتہ طبقات نامری میں اس کے بکنے کا ذکر ہے،

سومات کے حملہ کے ذکر میں عصامی نے ایک دھپ قصہ لکھا ہے، کہ محمود جب دس سال کا تھا، تو ہندوستان کے موبدوں کے مشورے کے مطابق جے پال نے اس کے پاس تحائف بھیجے اور اس سے وعدہ لیا، کہ گجرات کو تاراج کرنے کی صورت میں سومات کا بت اس کے حوالہ کر دے گا، جب محمود نے سومات کو فتح کیا، تو اس کو ایفا سے وعدہ کا خیال آیا، مگر وہ ایک کشمکش میں مبتلا ہو گیا،

بدل گفت آن خسرو تیز ہوش کہ گریب دہم شان شوم بت فروش
بفردا کہ مستان جام ہلاک برآمد سر بازار بالین خاک
من از بت فروشی شوم عام وفا زبت ساختن از بت تراش
وگر نہ دہم آن بت مرا خاص و عام بخواند محمود بد عہد نام،

محمود کے ذہن میں ایک ترکیب سوچھی، اس نے بت کو جلا دینے کا حکم دیا، اور جب ہندو بت لینے کے لئے اس کے پاس آئے، تو اس نے جے پال کے بت کے چوٹے کو پان میں دیکر پیش کیا، اور اس طرح بت دینے کا وعدہ پورا کر دیا، اس حکایت کے شروع میں عصامی

نے لکھا ہے،

حکایت شنیدم بنقے صحیح ازالہ ادویان امین و فیض،

مگر اس کو فائدہ سے زیادہ وقت نہیں دیا جاسکتا ہے، اسی واقعہ کو فرید الدین عطار نے

منطق الطیر میں اس طرح لکھا ہے،

یافتند آن بت کہ نامش بودلات

ہندوان از بہر بت برخواستند

ایچ گوشت شاہی نفروختش

ہر کے گفتش نمی باید سوخت

گفت ترسیدم کہ تار و زشمار

آذر و محمود را دارید گوشش

بعد کے مورخوں نے شاید فرید الدین عطار ہی کے بیان کو صحیح سمجھا اس واقعہ میں
دنگ آمیزی کی ہے، فرشتہ رقمطراز ہے کہ ہندوؤں نے جب محمود کو سونمات کے بت کی
قیمت دینی چاہی تو اس نے کہا کہ

اگر این کار بکنم مرا محمود بت فروش خواهند گفت و اگر بشکنم محمود بت شکن خوشتر

آنکہ در دنیا و آخرت مرا محمود بت شکن خوانند

مگر معاصر اباب تصنیف میں گردیزی، البیرونی، ابوالقدار، اور حتیٰ کہ شاعر فرخی نے بھی اپنے
طویل قصیدہ سفر سونمات میں اس کا ذکر نہیں کیا ہے،

مذکورہ بالا واقعہ کے فوراً ہی بعد عصامی نے ایک دوسری حکایت شروع کر دی ہے
کہ ایک برہمن نے ایک پتھر کو زمین میں دفن کر دیا، اور ایک گائے کے بچہ کو وراسی جگہ پر

لکھانے کو دیا کرتا تھا، ایک روز تمام لوگوں کو جمع کر کے اس نے اعلان کیا، کہ تائید غیبی سے
ایک گائے کا بچہ ان کو ایک مندر تعمیر کرنے کی بشارت دیگا، صبح کو گائے کا بچہ گھر سے نکلا
لوگ اس کے پیچھے چلے، حسب معمول گائے کے بچے نے اس زمین کو سونگھا، جہاں وہ دانا چرا
کرتا تھا، لوگ اس زمین کو کھودنے لگے، اسکے نیچے سے ایک پتھر نکلا، اور وہیں پر انھوں نے
سونمات بنایا، محمود ہندوستان آیا، تو بتجانہ کو مسمار کر کے اسکے بت کے چار سکرے کئے جن میں
دوغزنی اور دو مکہ اور مدینہ بھجوادئے، عصامی نے محمود غزنوی سے متعلق اس قسم کے اور بھی واقعات
لکھے ہیں، جو محض دھپسی کی خاطر قصوں اور کہانیوں کی طرح پڑھنے کے لئے ہیں، فرشتہ نے محمود
غزنوی کے بت سے قصے لکھے ہیں، مگر عصامی کے کسی قصہ کو اپنی تاریخ میں جگہ نہیں دیا،
عصامی نے ایک جگہ حسن مہندی کو محمود کا وزیر بتایا ہے، جو صحیح نہیں، محمود کے وزراء
کے نام علی المرتب، ابوالعباس فضیل بن احمد، ابوالقاسم احمد بن حسن المہندی اور ابوعلی حسن
ابن محمد بن عباس تھے، فرشتہ نے تو تصریح کے ساتھ لکھا ہے، کہ حسن مہندی محمود کا
وزیر نہ تھا،

”آنکہ بن الناس شهرت دارد کہ حسن مہندی در سلک وزراء سے سلطان محمود و انتظام
داشت، عین غلط و محض خطاست و احمد بن حسن چون بحسن خط و جودت فہم و فضل انتظام
داشت، در ادائیگی صاحب دیوان انشاء و رسالت کردند، و جذبات التفات فی
ادراء از درجہ بدرجہ ترقی می داد تا بمنصب استیفاء مالک رسیدہ شغل عرض عساکر
ضمیمہ امرند کو رگشت و بعد از چند گاہ ضبط اموال بلاد خراسان نیز با شغال سابقہ انتظام
یافت..... چون مشرب سلطانی نسبت بہ ابوالعباس اسفرائینی سمت تکدر پذیرفت
لہام امور وزارت من حیث الاستقلال در کف کفایت آن خواجہ مستودہ خصال قرار گرفتہ
(۲۵۳، نوکشور پریس)

غوری کی غیر موجودگی میں فتح کیا (ص ۱۲۱ و ص ۱۲۲)

کالیور کی تغیر کے سلسلہ میں عصائی نے وہاں کے راجہ کی لڑکی کے بارے میں ایک خوبصورت لکھا ہے، کالیور (گوالیار) کے محاصرہ میں جب تین بار بیٹے گزر گئے، تو راجہ کی لڑکی ساٹھ ستر سہیلوں کے ساتھ باپ کی خدمت میں حاضر ہوئی، اور

بختیم بوسید پاسے پدر
بگفتند کاسے راسے آخر سعید
بدہ انچہ ہر سال رسوم مات
رسم یہ تھی کہ ہر سال رایان ہند

خراجے دیار سے بہ دختر دہند
لیکن گوالیار کے راجہ نے یہ لکھ خراج دینے سے انکار کیا، کہ

بچودر ملک من دیگرے ہست شاہ
دگر خواہی از دے بخواہ این خراج
بمزدلی از من خراجے مخواہ
کہ شد جمع بروے ہمہ سادو باج

راجہ کی لڑکی قلعہ سے اپنی سہیلیوں کو لے کر نکلی، ان کو دیکھ کر غوریوں نے اپنی تلوار نیاں میں رکھ لی، لڑکیاں شہاب الدین غوری کے پاس آئیں، راجہ کی لڑکی آگے بڑھی، سربسجود ہوئی اور ہوئی،

کہ از حد دریائے تا آب سند
بامروز رایان ہند وستان
جسے گنج مرد و خزان راد ہند
من امروز ہر عادت بوم بکوش
وعید یست امروز در ملک ہند
بنور و زشتند باد وستان
بسرہاے شان تاج زرین ہند
طلب کردم از راسے رسوم خویش

چو معزول شد راسے ما از دیار
غوری نے لڑکی کو اس کے باپ کاٹک اس شرط پر بخش دیا، کہ گوالیار کے قلعہ کے اندر کٹا کے آئیں و رسم ثنا کر ایک مسجد بنادیا جائے، جو لڑکی نے منظور کیا، مگر یہ قصہ محض افسانہ ہے جس کی کوئی تاریخی حیثیت نہیں،

قطب الدین اور محمد غوری کے خوشگوار تعلقات کو ظاہر کرنے کے لیے عصائی نے ایک عجیب و غریب قصہ لکھا ہے، قطب الدین ایک جب میرٹھ، دہلی، اکھیرہ (؟) فتح کر چکا، تو دو سال کے بعد اسکے سپاہیوں نے سرکشی کی، اور غوری کے پاس یہ خبری کی، کہ ایک غزوہ میں اپنے سے کسی کو بہتر نہیں سمجھتا ہے، بادشاہ نے بدگمان ہو کر بطور امتحان ایک قاصد کے موت اپنے یہاں بلا بھیجا، ایک لہنش کو دہلی میں چھوڑ کر ایک لشکر کے ساتھ غزنیں روانہ ہو گیا، راستہ میں اہرن دارہ فتح کر تا ہوا غزنیں پہونچا، غزنیں سے باہر اپنی فوج کو چھوڑ کر تنہا شہر میں داخل ہوا، وہ پہلے بادشاہ کے وزیر کے گھر گیا، پھر وزیر کے ساتھ بادشاہ کے پاس آیا، اسکی اطاعت و نیاز مندی سے بادشاہ اس قدر خوش ہوا کہ

ہمہ شب شہ وایک نامور
اس کے بعد عصائی لکھتا ہے،

چو شد روز گفت آن شہ نیک بخت
خود انگاہ ہم آدل بامداد
طلب کرد آن قوم رو باہ فن
شنیدم چو آن زمرہ نابکار
بہ ایک کہ گرد نہان زیر تخت
بر آن تخت با خورمی بار واد
کہ گفتند در باب ایک سخن
رسیدند بیش شہ کار
کہ ایشان بگفت آن شہ ہوشمند
کہ اے زمرہ نابکار و نثرند

چہ گوئید در باب ایک کنون دہید از سردستی خط بخون کہ
کہ اگر ایک آید بر ایوان ماہ تباہد سراز حکم و فرمان ما
بود خون ہر یک ہبا و ہر در آید ہر یک درین شرط سر
چو آن قوم از شاہ روشن ضمیر شنیدند دادند خط ناگزیر
وزان پس بگفت آن شہ نیکخت کہ ایک بروں آید از زیر تخت
بفرمان شہ ایک آمد بروں دعا و ثنا گفت شہ را فردن
بصد غدر نہاد سر پر ز میں بدید تداہل یار و یسین
سلطان غوری قطب الدین ایک کے بدخواہوں کو قتل کر دینا چاہتا تھا، مگر ایک کی
وساطت سے ان کی جان بخشی کی گئی، دوسرے دن ایک اپنی فوج لکھنؤ میں داخل
ہوا، بادشاہ کے حکم سے بہت سی ترک و اقشام کے ساتھ اس کا استقبال کیا گیا،
معلوم نہیں یہ قلعہ عصامی کو کہاں سے معلوم ہوا، محاصرہ تاریخوں میں طبقات ناصری کے
نے القمش کے ذکر میں سرسری طور پر لکھا ہے کہ

سلطان قطب الدین از غزو نروالد و فتح گجرات بالک نصیر الدین حسین بنزین رفت

(صفحہ ۱۶۴)

البتہ تاج التاثر میں ہے کہ سلطان غوری نے جب قطب الدین کی فتوحات کا
حال سنا تو وہ اس کو دیکھنے کا مشتاق ہوا، اور غزنی بلایا، قطب الدین شاہی فرمان پاتے ہوئے
غزنی روانہ ہو گیا، غزنی پہونچا، تو سلطان نے اسکی آمد میں جشن منایا، اور زر و جواہر
اکٹھ اور غلام عطا کر کے سرفراز کیا، مگر وہ فوراً بیمار پڑ گیا جس سے وہ شاہی اعزاز و اکرام سے
نہ ہوسکا، جب اچھا ہوا، تو ہندوستان آیا، سلطان نے رخصت کرتے وقت ہندوستان

کی سلطنت اسکو عطا کی، (البتہ جلد دوم ص ۲۱-۲۲۰) بعد کے مورخوں میں فرشتہ نے بھی یہی لکھا ہے
اور عصامی کے قلعہ کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے۔

قطب الدین ایک کا ذکر فتوح السلاطین میں بہت ہی تشہ ہے، اسکی حکومت کے احوال
میں سے صرف یلدر سے اس کی لڑائی، اور اس کی موت کا ذکر کیا گیا، جو شمس الدین التمش کا
ذکر ذرا تفصیل کے ساتھ ہے، التمش کا تلفظ کہیں التمش اور کہیں التمش ہے،

التمش کے بیان میں عصامی نے پہلے یلدر کی جنگ کا مال لکھا ہے، اس کے بعد قباچہ سے لڑائی

کا ذکر کر کے اس کے دریا میں ڈوب جانے کا واقعہ لکھ دیا ہے، مگر طبقات ناصری میں ہے کہ التمش

میں قباچہ سے دو لڑائیاں لڑا، اور ۶۲۵ھ میں وہ پھر اس سے برسر پیکار ہوا، اور اسی لڑائی میں قباچہ

ڈوب کر مرا، عصامی نے التمش اور قباچہ کی تینوں لڑائیوں کا غلطہ و غلطہ ذکر کرنے کے بجائے ایک

ہی لڑائی میں تمام لڑائیوں کے نتائج لکھ دیے ہیں، التمش کی بعض فتوحات کے ذکر میں عصامی نے ترتیب

قائم نہیں رکھی ہے، مثلاً کالیور کی فتح (۶۲۹ھ) کو وہ رتھنور کی (۶۲۳ھ) کی تیغ سے پہلے لکھتا

ہے، بعض واقعات مثلاً التمش اور خوارزم شاہ کی جنگ (۶۱۵ھ) اور خلیفہ بغداد کی طرف سے غلت

کی آمد کو حذف کر دیا ہے، مگر بعض ایسی نئی باتیں بھی ہیں، جو طبقات ناصری میں نہیں ہیں، مثلاً التمش کے

دربار میں سماع کے متعلق قاضی حمید الدین سے جو بحث ہوئی، اس کا ذکر منہاج سراج نے نہیں کیا

ہے، لیکن فرشتہ (جلد اول ص ۶۴) اور نظام الدین بخشی (ص ۶۳ جلد اول) نے اپنی اپنی تاریخوں

میں اس کا حوالہ دیا ہے، حمید الدین ناگوری سے جن علما و ظاہر نے بحث کی تھی، ان کا نام عصامی

نے قاضی سعد و قاضی عماد لکھا ہے، لیکن نظام الدین بخشی اور فرشتہ ملا جلال لکھتے ہیں،

اس زمانہ میں دہلی کی خوشحالی اور عروج کا ذکر عصامی نے بہت ہی دالمانہ انداز میں

کیا ہے۔

بہ دہلی چنان تخت گاہے ساخت
 سپاہش در اقصا کآن ملک تاخت
 در آن شہر کے رونقے شد پدید
 بے لذتے باشد اندر حبید
 بے سیدان صحیح النسب
 رسیدند دروے ز ملک عرب
 بے کاسبان خراسان زمین
 بے نقشبندان اقلیم حسین
 بے عالمان بخارا نژاد
 بے زاہد و عابدان ہر بلاد
 ز ہر ملک ہر جنس صنعت گران
 بے ناقدان جواہر شناس
 ز ہر شہر ہر اصل سیمیں بران
 بے حکمان یونان طیبان روم
 جواہر فروشاں بروں از قیاس
 در اں شہر فرخندہ جمع آمدند
 بے اہل دانش ز ہر مژدوم
 یکے کعبہ ہفت اسیم شد
 چو پروانہ بر نور شمع آمدند
 عصامی نے رضیہ کے ذکر میں بہت سی نازیبا باتیں لکھی ہیں، رضیہ نے جس تدبیر و سیاست
 فہم و فراست سے حکمرانی کی، اور سرکش امار کی بغاوت کو فرو کیا، ان کو اس نے بالکل نظر انداز
 کر دیا ہے، اور اپنی شاعری کا سارا زور اس میں خرچ کیا ہے، کہ وہ حیا کو بالائے طاق رکھ
 پردہ سے باہر نکلتی تھی، قبا و کلاہ زیب تن کرتی تھی، ہاتھی اور گھوڑے پر سوار ہوتی تھی، اور ان کے
 رکاب میں مرد ہا کرتے تھے، اسی سلسلہ میں لکھتا ہے،

شنیدم فلاںے ز جنس حبش
 بدے در سوار ی بر مرکبش
 گزشتے بیک دست بازوے او
 بدادے سوارش بے گفتگو
 بدان مرد شاہ جهان را غلام
 شہش کردہ بودہ است یا قوت نام
 امیر آغوش شاہ و شہزادہ بود
 بفرمان رضیہ رضا دادہ بود

چو ارکان دولت در آن روزگار
 بدیدند گستاخیش آشکار
 بر دند غیرت ازان ماجرا
 بگفتند با یکدگر در جہدا
 کریں گو نہ کیں ویو در ملک جم
 منخر تر آمد ز جہد خدم
 عجب نے کہ گردست یا بد گئے
 پئے کفن خاتم بگیسرد ہے
 زمان جہدہ در دام آہر منند
 بخلوت ہمہ کار شیطان کنند
 منہاج سراج جو رضیہ کے عہد کا چشم دید مورخ ہے، یا قوت کی مذکورہ بالا جہات
 کا ذکر مطلق نہیں کرتا ہے، حالانکہ اسکی تاریخ میں رضیہ کی بے پردگی اور شہسوار ی کا ذکر و حجت
 سے موجود ہے، تاریخ مبارک شاہی میں بھی اسکی طرف کوئی اشارہ نہیں، مگر بعد کے مورخوں
 نے شاید عصامی کی شاعرانہ اختراع ہی کو مانڈ بنا کر اس واقعہ میں بہت کچھ رنگ آمیزی کی ہو
 عصامی کا بیان ہے، کہ رضیہ نے ملک لاطونہ سے عقد کرنے کے بعد سلطان مغالدین
 ۹۳۸ء میں دو مرتبہ جنگ کی، اور آخری بار میدان جنگ سے فرار ہوئی، تو کیتھل میں ہندوؤں نے
 اسکو مع لاطونہ کے مار ڈالا، طبقات نامری اور تاریخ مبارک شاہی میں ایک ہی لڑائی کا ذکر ہے،
 مگر فرشتہ اور نظام الدین نجشی عصامی کی طرح دو لڑائیوں کا ذکر کرتے ہیں،
 عصامی نے لکھا ہے، کہ رضیہ کے مقابلہ میں سلطان مغالدین نے دونوں مرتبہ بلبن کو
 بھیجا، بلبن سے مراد شاید ملک عزالدین بلبن کشلو خان ہے، لیکن منہاج سراج لوصاف لکھتا ہے کہ
 در ماہ ربیع الاول سنہ ثمان و تین و ستائے سلطان مغالدین لشکر دہلی بدفع ایشان
 برداد و سلطان رضیہ والتوینہ منہزم شدند

اس واضح تحریر کے بعد عصامی کا بیان قابل تزیج نہیں ہو سکتا ہے،
 باقی

تنبصہ کا تحصیل و نہا

سرہند میں پٹھانوں کے مقبرے

مندرجہ بالا عنوان سے ڈاکٹر ایچ گوئٹز (H. Goetz) کا ایک مقالہ جولائی ۱۹۳۹ء کے اسلامک ریسرچر آباد میں شائع ہوا ہے، اسکی تحفہ ذیل میں درج ہے،

سرہند ہندوستان کا ایک اہم تاریخی قصبہ ہے، فیروز شاہ نے اسکو ضلع کا صدر مقام بنایا تھا، بابر جب پانی پت کی جنگ کیلئے جا رہا تھا، تو یہاں ٹھہرا تھا، ہمایوں نے اسی جگہ سکند شاہ سور کو ۱۵۵۵ء میں شکست دیکر کھوئی ہوئی سلطنت حاصل کی، بہادر شاہ اول کے زمانہ میں گور و گوبند سنگھ کی بیوی اور بچے یہیں تہ تیغ کئے گئے، مگر جب سکھوں کا اقتدار ہوا، تو اس قصبہ کو انھوں نے انتقاماً لوٹ کر ویران کر دیا،

اب وہاں محل سلاطین کے محل کا ایک باغ، سادھنا قصائی کی مسجد اور ایک محل امیر خاں جنگ کا محل جہاز گڑھ باقی رہ گیا، ان کے علاوہ جا بجا بنیادوں کی انہیں پڑی ہیں، جو اس قصبہ کی گذشتہ عظمت کی یاد دلاتی ہیں، سکھوں اور مسلمانوں کے لئے یہ قصبہ ایک مقدس مقام ہے، سکھوں نے گرد گوبند کے اہل و عیال کی یادگار میں یہاں ایک گرد و دار بنوایا ہے، جہاں وہ اظہار عقیدت کیلئے آتے رہتے ہیں، حضرت شیخ احمد مجتہد الف ثانی کا مقبرہ ہے، اس مقبرہ کے احاطہ میں نہ صرف مجتہد الف ثانی کے اہل خاندان اور نقشبندی سلسلہ کے متوسلین مدفون

ہیں بلکہ شاہ زمان دلی افغانستان بھی ہیں، آسودہ خواب ہے، اس لئے یہ مقام مسلمانوں کی بھی زیارت گاہ ہے،

سرہند میں اور دوسرے مقبرے بھی ہیں، ہندوستانی آثار قدیمہ کے بانی جنرل الگرنڈر کننگھم نے اس مقام کا دو بار مشاہدہ اور ۱۸۶۳ء میں معائنہ کیا تھا، اور قدیم قصبہ سے ڈیڑھ میل کے فاصلہ پر میران کا ڈیرہ نامی گاؤں کے پاس بہت سے مقبرے دیکھے، ان میں سے دو مقبرے عام طور سے استاد و شاگرد کے نام سے مشہور تھے، ایک چھوٹا مقبرہ پیر بندہ نقشبندی کے نام سے منسوب تھا، یہ نام شاید پیر نقشبندی کی خرابی ہو، اس مقبرہ کی طرف کننگھم نے خاص توجہ کی، یہ بہت پہل تھا، اسکی محرابیں کھلی ہوئی تھیں، اور اس کا گنبد ناشپاتی نہ تھا، جس سے منحل طرز تعمیر نمایان ہوتا تھا، اسکے تمام حصوں میں پھولوں کی نقاشی تھی، گنبد کھپرل کا تھا، جسکی ترتیب اس طرح رکھی گئی تھی، کہ جا بجا گری نیلی لکیریں اور بھری ہوئی معلوم ہوں، ان لکیروں کے بیچ میں زرد اور سبز کھپرل مچھلی کے کانٹے کی طرح بچھائی گئی تھی، کننگھم نے تین مقبرے اور دیکھے، ان میں سے ایک سکندر کی لڑکی ذوالقرنین (جو مقامی پیر میران کی بیوی تھی) اور دو ج النساء اور تاج النساء کی طرف منسوب تھے، کننگھم کو ان مقبروں کے متعلق صحیح اور مستند معلومات حاصل نہ ہو سکے تھے، چنانچہ جس مقبرہ کو اس نے سکندر کی لڑکی کی طرف منسوب کیا ہے، وہ دراصل بہلول لودی کی لڑکی کا ہے، اسکی تحقیق ۱۸۸۸ء میں پنجاب کے محکمہ آثار قدیمہ کے افسر جے، راجرز نے کی، اسکو میر میران کا ڈیرہ کے مقبرے میں ایک کتبہ ملا، اس سے یہ معلوم ہوا، کہ یہ سلطان بہلول لودی کی لڑکی سبحان کا مقبرہ ہے، جو ۱۱۹۰ھ کو فوت ہوئی، اور یہ مقبرہ سکندر لودی کے زمانہ ۱۹۰۲ء میں تعمیر ہوا،

ان میں پیر نقشبندی والا حسین مقبرہ بالکل منہدم ہو گیا ہے، لیکن اور دوسرے مقبرے

ابھی محفوظ ہیں، یہ عمارتیں آرٹ اور تعمیرات سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے اہم ہیں، کہ یہ ہندوستانی اسلامی آرٹ کے ایک غیر معروف عہد کی یادگار ہیں، اور آخری تعلق، لودی، اور لودو اور مغلوں کے طرز تعمیر کی کھوئی ہوئی کڑیاں ہیں، استاد خواجہ خان کے مقبروں کی دیواروں کی نقاشی اور مصوری کے اعلیٰ نمونے ہندی اسلامی نقاشی کے مطالعہ کیلئے بہت مفید ہیں،

سلطان بہلول لودی کی لڑکی سجان کے مقبرہ کے سوا باقی اور مقبرے سرخ اینٹوں کے بنے ہوئے ہیں، ان میں سب قدیم حج النساء اور تاج النساء کے مقبرے ہیں، یہ اپنے طرز کے لحاظ سے فیروز شاہ کے مقبرے سے مشابہ ہیں، مگر ان میں سے ایک کی بیرونی آرائش تعلق شاہ کے مقبرے کی آرائش سے ملتی جلتی ہے، اس کے گنبد کسی قدر نیکیلے ہیں، دیواروں کی ڈھال فیروز شاہ کے مقبرے سے بھی کم ہے، دروازوں کے سامنے پستے ہیں، جو پندرہویں صدی کے طرز تعمیر کا گویا پیش خیمہ تھے،

ان عمارتوں میں ایران کے ایٹھانی حکمرانوں اور مصر کے مموک فرمانرواؤں کے مقبروں کے بھی اثرات ہیں، مقبروں کے اندرونی حصوں کے تنوید غیر معمولی بلند ہیں، جو آفتاب کی قبر سے بہت زیادہ مختلف نہیں ہیں، ان تنویدوں کے اوپر ایک محراب ہے جس میں ایک چھوٹی مربع کھڑکی ہے، محراب میں پلاسٹر سے خوبصورت تختیاں بنائی گئی ہیں، یہ اور گوشہ کی محرابی چھتیں جو برجیوں تک پھیلی ہوئی ہیں، لکڑی کی کمان پر واقع ہیں، محراب سے متصل کھڑکی کی کمان گھوڑے کی نعل کی طرح ہے، جو لودی اور سورسی طرز تعمیر کا نمونہ ہے، مقبرہ کی جالیان سادہ مگر حسین ہیں یہ اینٹ سے ستاروں کی شکل کی بنائی گئی ہیں، ان میں بکثرت حاشیے ہیں ان دونوں مقبروں کے پاس ایک دوسرا دو منزلہ مقبرہ ہے، یہ پندرہویں صدی اور شاہان ہندی کے مقبروں کے طرز کا نمونہ معلوم ہوتا ہے، اور کسی حد تک گلبرگہ کے ڈاکو کے مقبرے

سے مشابہ ہے، جو اشتر (میدر) کے مقبروں اور گولکنڈہ میں ابراہیم، قلی قطب شاہ کے مقبرے کی درمیانی کڑی ہے،

سرہند کے اس مقبرہ کی دیواریں ڈھلوان ہیں، اس کے چاروں گوشوں پر مرکز گنبد کے ارد گرد گلبرگہ کی وضع کی مستحکم شش نشین بنی ہوئی ہیں، مگر اس میں اور سرہند کے کسی دوسرے مقبرہ میں وہ دو منزلہ طاقتے نہیں ہیں، جو دکنی عمارتوں میں عام طور سے پائے جاتے ہیں ان کے سامنے غلطی روایات کے مطابق برساتیان ہیں، اس کی دیواریں نیلی کچھڑ کی لکڑیوں (red sandstone) سے آراستہ ہیں، یہ لکڑیاں چھجوں، گنبدوں، شش نشینوں اور شہنوں میں ہر جگہ نظر آتی ہیں، علیحدہ علیحدہ کھیریل کا طرز ماندوا اور جونپور کی عمارتوں اور دہلی کے لودی کے مقبروں میں عام طور سے پایا جاتا ہے،

اس مقبرہ کے اندرونی حصہ کا انحصار مربع محرابوں اور طاقتوں پر ہے، اس کی دیواروں کی محرابیں گھوڑوں کی نعل کی جیسی ہیں، اس کے چھوٹے طاقتوں میں جوف، کچی، اور چوٹیاں ہیں جو آگے چل کر، ماندوا، گلبرگہ کی بڑی مسجد، دتیا، اور چھا اور بھان گڑھ کی راجپوت عمارتوں میں عام طور سے پائی جاتی ہیں، ان کے نمونے شاہجہاں کے عہد کی چوٹی دار محرابوں میں بھی دکھائی دیتے ہیں،

سلطان بہلول کی لڑکی سجان کا مقبرہ گہرے خاکستری پتھروں کا بنا ہوا ہے، جو کسی مندر سے اکھاڑے ہوئے معلوم ہوتے ہیں، اس کا طرز تعمیر لودیوں اور سرہند کے مذکورہ بالا مقبروں سے بالکل جدا ہے،

استاد و شاگرد کے مقبرے (جن کے نام علی الترتیب سید خاں پٹھان اور خواجہ خان) تھے سب آخر میں بچائے گئے ہیں، ان کے سامنے کے حصے اور مختلف برساتیاں تیمور کی ترکستانی

عمار تون اور ہندوستانی مخلون کے طرز تعمیر سے مشابہ ہیں، لیکن ان کے گنبدوں کی گچی میں لودی آرٹ اور چھتوں کی شہ نشینوں میں پندرہویں صدی کا طرز نمایاں ہے، اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ یہ لودی عہد میں بنا تو اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ پندرہویں صدی کا ترکستانی طرز بابر کے عہد سے پہلے ہی ہندوستان میں رائج ہو گیا تھا، یا ممکن ہے کہ یہ تعمیر مخلون کے ابتدائی دور حکومت کی ہو، ہمایوں نے سکندر سور کے خلاف سرہند میں جنگ کی تھی، اس سے گمان ہو سکتا ہے کہ شاید اسکے بعض مقتول ساتھی ان مقبروں میں دفن ہوں، ان مقبروں کی برجیاں اور نشانیوں لودی طرز کی ہیں، جو شاید مقامی روایات کے مطابق بنادی گئی ہوں، لیکن ان کے گنبد اور بالائی لائین کی وضع، اور کے فتح جنگ کے مقبرہ (۱۵۴۷ء) سے ملتی جلتی ہے، گو اور کی پہلی تین لائین اور ان کی گیلریاں دکنی طرز تعمیر سے مشابہ ہیں، اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اسکی اور دہلی اور سرہند کے مقبروں کی تعمیر کے درمیانی زمانہ میں فن تعمیرات میں بہت سے تغیرات ہوئے، اسلئے زیادہ قرین قیاس یہ ہے کہ سرہند کے مذکور بالا مقبروں کی حکومت کی شروع ہوئی پہلے تعمیر ہوئے ان مقبروں میں سے ایک کی دیواروں پر مصوری کا اعلیٰ نمونہ ہی پھولوں کے درمیان سرداؤں دوسرے درخت اگے ہوئے ہیں، اور اوپر ہوا میں بادل متحرک ہیں، یہ طرز تو تیموری ہے، لیکن اس میں چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں اور مٹی کے تودوں میں سے پورے بھی اگے نظر آتے ہیں، جو جامع التواریخ مصنف رشید الدین (۱۲۶۰-۱۳۰۶ء) کی مصوری اور نقاشی سے ملتے جلتے ہیں، ممکن ہے کہ انکی آرٹ کی بعض خصوصیات پنجاب میں رائج ہو گئی ہوں، مگر اس آرٹ کا طرز مذکور بالا تصویروں کے غیر اہم حصوں میں ہی دور نہ مجموعی حیثیت سے یہ با بر یا ہمایوں کے کسی آرٹسٹ کے ہاتھ کی تصور معلوم ہوتی ہے، اور اگر یہ واقعی بابر کے عہد کی ہے، تو یہ مسلمانوں کی مصوری کا قدیم ترین نمونہ ہے،

"ص ۱۷"

ایک قیمتی تعیش

سترہ صدی اشخاص عصبی المزاجی کے مرض میں مبتلا ہیں، اگرچہ اس مرض کو کوئی شخص پسند نہیں کرتا، لیکن اسکے بہت کم مریض ایسے ہیں، جو اس سے نجات پانا چاہتے ہیں، وہ اس مرض کا ازالہ تو ضرور چاہتے ہیں، لیکن اس کی جو تدبیریں ان کو بتائی جاتی ہیں، وہ ان پر عمل کرنے کے لئے تیار نہیں ہوتے، حالانکہ یہی ایک ایسا مرض ہے، جس سے جسم کے سارے نظام میں بے ترتیبی، قلب کی حرکتوں میں انتشار، ہاضمہ میں فتور، اور دماغی سکون میں اختلال پیدا ہو جاتا ہے، اسکے مریض یا تو کام کرنے سے دل چراتے ہیں، یا ضرورت سے زیادہ عجت کے ساتھ کام کرتے رہتے ہیں، ان کا مزاج چڑچڑا ہو جاتا ہے، اور وہ دوسروں کو مشکل سے خوش کر سکتے ہیں، مگر خود انکی مدد اور ہمدردی کے محتاج ہوتے ہیں،

عصبی المزاجی کا سبب مستقل ذہنی تشویش اور فکر ہے، تشویش اور فکر محض ایک خیالی شہرت اور نیکنامی کو برقرار رکھنے کے لئے ہوتی ہے،

عصبی المزاج اشخاص کے دل میں بچپن سے یہ خیال کسی صورت سے پیدا ہو جاتا ہے کہ ان کی ذات دوسروں کی ذات سے مختلف ہے، وہ اپنے والدین کی غیر معمولی محبت اور شفقت کی وجہ سے یہ محسوس کرنے لگتے ہیں، کہ وہ دوسرے بچوں کے بہ نسبت زیادہ محبوب، معزز اور قابل توجہ ہیں، یا اسکے برعکس بزرگوں کی جھڑکی اور غفلت سے ان کے دماغ میں یہ بیٹھ جاتا ہے، کہ وہ نسبت کمزور، بیوقوف، احمق اور ناقابل توجہ ہیں، اور جب وہ سن بلوغ کو پہنچتے ہیں، تب بھی ان کے دل اور دماغ پر اسی قسم کے جذبات اور خیالات چھائے رہتے ہیں، اور جب وہ کوئی کام شروع کرتے ہیں، تو اپنی خیالی برتری کو برقرار رکھنے کی کوشش کرتے

ہیں یا کم از کم ان کی یہ کوشش ہوتی ہے، کہ کام کے انجام دینے میں ان کی خیالی کمتری اور کمزوری کا اظہار نہ ہو جانے پائے۔

ان دونوں حالتوں میں فکر و تشویش اس کو دامگیر رہتی ہے، جس سے ان کو نہ ذہنی سکون میسر ہوتا ہے، اور نہ قلبی اطمینان، بلکہ ان کا سارا عصبی نظام پر گندہ رہتا ہے، اگر غور کیا جائے، تو دونوں حالتوں میں عصبی المزاج مریض اپنی غلط قسم کی عزت نفس کی حفاظت کرنا چاہتا ہے، اس کے لئے وہ عصبی المزاجی کی تمام بھلی فوٹوں اور زحماتوں کو برداشت کرتا ہے، لیکن اپنی عزت نفس پر حرج گیری پسند نہیں کر سکتا ہے، یہ کتنا قیمتی اور مسرفانہ تعیش ہے!! مگر تعیش لا علاج نہیں ہے، اس کے عادی پر یہ خیال مسلط رہتا ہے، کہ وہ دوسری لوگوں کی طرح غلطی نہیں کر سکتا، وہ کسی کا محتاج نہیں ہے، بلکہ لوگ خود اس کے محتاج ہیں اور اس قسم کے توہمات کا قصد آشکار نہیں ہوتا، بلکہ اپنی طبیعت سے مجبور ہوتا ہے، اس میں وہ تیز اسی وقت پیدا کر سکتا ہے، جب اس کو اس کی گزشتہ زندگی کے واقعات بتا کر یہ دکھایا جائے، کہ اس قسم کا ملک خیال اس میں کس طرح اور کیونکر پیدا ہوا، اس طرح رفتہ رفتہ وہ اپنے خیالات کے اسباب و علل پر خود غور کرنے لگے گا، اور جب وہ غور کرنے لگے تو پھر اس کو یہ بتانا چاہئے کہ ایک غلط قسم کی عزت نفس کو برقرار رکھنے کی فکر، تشویش بے اطمینانی، اور بھلیف بہتر ہے یا صحیح قسم کی خود داری، خود اعتمادی، آزادی، ہمت اور صحت،

”ص ع“

بہادر خواتین اسلام

اس میں متعدد اسلامی عورتوں کے جنگی واقعات اور شجاعت اور بہادری کے کارنامے مؤثر الفاظ میں لکھے ہیں، قیمت: ۱۰ روپے، ۳ صفحے، طبع دوم،

مینجر

زہرہ عین آبادی

زہرہ عین آبادی

تمام تیاریوں میں زمین سے قریب ترین تیارہ زہرہ ہے، زمین سے اس کی مسافت ۲۶ لاکھ میل ہے، اس کی زیادہ سے زیادہ دوری ۱۲۶ لاکھ میل تک ہو جاتی ہے، یہ اپنے حجم اور وزن میں زمین ہی کے برابر ہے، اور اس میں زمین ہی کی طرح فضا ہے جس کا عینی مشاہدہ بھی کیا گیا ہے، جب زہرہ زمین اور آفتاب کے درمیان سے ہو کر گذرتا ہے، تو آفتاب کے سامنے ایک تاریک داغ کی شکل میں متحرک نظر آتا ہے، اور جب قرص آفتاب میں داخل ہوتا ہے، یا اس کو چھوڑتا ہے، تو اس کے کنارہ کے ان حصوں میں جو آفتاب سے باہر ہوتے ہیں، روشنی اور چمک نظر آتی ہے، اور اسی وقت ہوتا ہے، جب زہرہ کی فضا سے روشنی پھیلتی ہے، زہرہ آفتاب سے ماورا ہمیشہ نہیں گذرتا ہے، پہلی بار ۱۶۰۰ء میں گذرنا ہوا دکھائی دیا تھا، پھر ۱۸۰۰ء میں اس کا مشاہدہ کیا گیا، لیکن اب وہ ۸ جون ۱۹۰۰ء اور اس کے بعد ۶ جون ۲۰۱۲ء میں گزرے گا،

ماہرین ہنر کا خیال ہے، کہ زہرہ میں بھی اس دنیا کی طرح براعظم، سمندر، دریاؤں پہاڑ ہیں، انھوں نے دور بینوں کو ذریعہ ان چیزوں کو دیکھنے کی کوشش کی ہے، لیکن اب تک صرف دھندلے نشانات نظر آئے ہیں، علمائے ہنر کی رائے ہے، کہ زہرہ کے سامنے باؤں کی اتنی ضخیم تہ در تہ ہے، کہ اس کی آبادی کو دیکھنا آسان نہیں، پھر بھی وہاں کی بعض چیزوں کے متعلق معلومات حاصل کئے گئے ہیں، مثلاً زہرہ کا ایک دن اس دنیا کے چار ہفتے کے برابر ہوتا ہے

جسکے معنی یہ ہیں کہ وہاں سال میں صرف بارہ یا تیرہ دن ہوتے ہیں، زہرہ کی عمومی حرارت کا بھی اندازہ لگایا گیا ہے جب یہ آفتاب کے سامنے سے گزرتا ہے تو اسکی حرارت ۸۰ یا ۹۰ ڈگری اور اسکی تاریک داغ کی حرارت نقطہ انجماد سے ۴۰ ڈگری کم ہوتی ہے، اتنی حرارت میں وہاں کسی آبادی کا ہونا ناممکن نہیں، زہرہ میں کاربن ڈی آکسائیڈ کی کثرت ہے لیکن آکسیجن کا پتہ نہیں چلتا، اگرچہ کچھ تو بہت ہی تھوڑی مقدار میں ہے، آکسیجن کی کمی کی وجہ سے بعض ماہرین سمیت کا خیال ہے کہ اگر زہرہ میں آبادی ہو تو یہ اپنی اسی ابتدائی منزل میں ہے جس میں موجودہ دنیا کی آبادی لاکھوں برس پہلے تھی۔

ب ت جذبہ اور دانت

داغ کے علاج کے ماہر الکزنڈر ریڈ مارٹن نے مان ہاٹن (امریکہ) کے ماہرین دندان کی ایک مجلس میں تقریر کرتے ہوئے کہا کہ اگر بچے دانت سے جھنجھنا کاٹنے کی کوشش کرتے ہیں یا کھلونے کو چباتے رہتے ہیں، یا کاغذ اور لکڑی کو کترتے ہیں، تو اس سے ان کو کوئی فائدہ نہیں پہونچتا، جو والدین اپنے بچوں کو ان حرکتوں سے باز رکھتے ہیں، وہ نہ صرف بچوں کے جبروں کو نقصان پہونچاتے ہیں، بلکہ ان کی شخصیت اور انفرادیت کے نشوونما میں بھی مزاہم ہوتے ہیں، بچوں کو مسترت ورنج کا احساس، اشتہار اور آسودگی کی تسکین سب سے پہلے منہ کے ذریعہ سے ہوتی ہے، اسلئے ان کو منہ اور دانت کی حرکتوں میں پوری آزادی حاصل ہونی چاہئے،

مان کے اندرونی جذبات کا رد عمل بچوں کے دانتوں پر لازمی طور سے ہوتا ہے، جو عورتیں ایام حمل میں متروکہ، متفکر اور کبیدہ خاطر رہتی ہیں، ان کو بچوں کے دانت کے لئے کیلشیم (چونا) فاسفورس اور حیاتین استعمال کرنے کی ضرورت نہیں، لیکن بچے کی پیدائش کے بعد ان کو اپنے جذبات کے توازن کو قائم رکھنا چاہئے، بچوں کو غیر معمولی ناز و نعمت سے رکھنے میں ان کے دانت

مضبوط اور سخت نہیں ہونے پاتے، آسکیو اپنے بچوں کو زیادہ احتیاط سے نہیں رکھتے، چنانچہ وہ سوکھے چمڑے بھی چباتے رہتے ہیں، جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ان کے دانت آخر عمر تک خراب نہیں ہوتے ہیں،

بچوں پر سختی کرنے سے بھی ان کے دانت پر اثر پڑتا ہے، تندہی اور جھجھکی سے مشتعل اور عصبی المزاج ہو کر دانت پیستے ہیں جن سے ان کے جڑے کمزور ہو جاتے ہیں جو بچے کس پرسی اور تنہائی میں رہتے ہیں، وہ بعض اوقات غیر معمولی طور سے مٹھائی کے لاپٹی ہوتے ہیں، شاید مٹھائی کھا کر اپنی زندگی کی مٹھاس کی کمی کو پورا کرتا چاہتے ہیں،

سیاروں کے ساتھ انسان کی گردش

بیان کیا جاتا ہے کہ جب زمین خطِ مستقیم کے گرد گھومتی ہے، تو قطب شمالی اور خطِ استوا کے بیچ کے بنے والے انسان ایک گھنٹہ میں زمین کے ساتھ ۱۰۰ میل کا چکر کرتے ہیں، آفتاب کے گرد زمین کی حرکت سے ایک آدمی ایک سال میں دو سو کرو میل کی مسافت یعنی ایک سکند میں ۸۰ میل طے کرتا ہے، نظام شمسی کی حرکت سے ایک آدمی Vega (صورت ثلثیان کا روشن ترین ستارہ) کی طرف ایک سکند میں ۱۲ میل متحرک ہوتا ہے، اسی طرح ککشان کی سمت وہ ایک سکند میں ۷۰ میل جاتا ہے، حال ہی میں کلیفورد نیا کے ایک مشہور سائنس دان نے دس سال کی محنت کے بعد یہ تحقیق کی ہے کہ ککشان (Milky Way) دوسری ککشان (Draco) کی طرف ایک سکند میں سو میل کی رفتار سے جا رہی ہے،

بالتقریر و التخطیب

رسائل اور اخبارات کے خاص نمبر

جوہر اقبال مرتبہ جناب محمد حسین صاحب تعلیم، بی اے، تقیط بڑی ضخامت ۲۲۶ صفحے،

کاغذ کتابت و طباعت بہتر، مخلصیت مرقوم نہیں، پتہ بکنتہ جامعہ دہلی،

طلباء جامعہ نے سراقبال مرحوم کی یادگار میں رسالہ جوہر کا یہ خاص نمبر نکالا ہے، اس میں اقبال کی شاعری، انکی تعلیمات، ان کے سوانح اور ان کی بعض تصانیف پر متعدد ممتاز اہل قلم اور طلبہ کے مفید مضامین ہیں، لکھنے والوں میں ڈاکٹر عابد حسین صاحب پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی، ڈاکٹر قاضی عبد الحمید صاحب، مولینا ابوالاعلیٰ مودودی، اور مولینا سعید احمد صاحب کے نام قابل ذکر ہیں، مضامین قریب قریب سب اچھے ہیں، عشق اور عقل اقبال کی شاعری میں حیات اقبال کا سبق، اقبال کی شخصیت اور اس کا پیغام اقبال کا فلسفہ زندگی، اور عقل اور ایمان کا جذبہ مذہب خاص طور سے پڑھنے کے لائق ہیں، طلبہ میں اقبال کی تحسیم محمد عرفان صاحب اقبال اور انسانیت، حسن سبحانی، اقبال کی اردو شاعری پر ایک نظر "محمد حسین صاحب" اچھے مضامین ہیں اردو کے اقبال نمبر کے بعد یہ نمبر اقبال کی شاعری کی مختلف حیثیتوں پر اچھا نمبر کرینٹ فروغ اردو نمبر، مرتبہ عبد السلام صاحب خورشید تقیط بڑی ضخامت ۱۶۶ صفحے کاغذ کتابت و طباعت بہتر، مخلصیت مرقوم نہیں، پتہ :- اسلامیہ کالج لاہور،

بزم فروغ اردو کے نام سے اسلامیہ کالج لاہور کے طلبہ کی ایک ادبی ٹیم ہے جس میں مختلف موضوعوں پر مقالات پڑھے جاتے ہیں، اور غالباً ان کا مجموعہ شائع کیا جاتا ہے، کالج میگزین (کرینٹ) کا یہ نمبر ان مقالات کا تیسرا مجموعہ ہے، اس میں نو مقالات ہیں، اردو طلبہ میں لاہور کے مدارس "شجاع الدین صاحب"، "کانگریس پرائمری"، "مورخانہ نظر"، "محمد یونس صاحب"، اقبال اور عصر حاضر کی سیاسی تحریکات "عبد السلام صاحب خورشید"، اردو تغزل میں اصلاح "غلام جیلانی صاحب"، گوہ نور ہیرے کی داستان، "عبد الصمد صاحب"، پاکستان، "جہانگیر داسلامی" تمدن اور قیام امن "حمید عاجز"، اردو قصیدہ کی نشوونما، "غلام رسول صدیقی"، مولینا ظفر علی خان کی طنزیہ شاعری، "تابش صدیقی"، یہ دیکھ کر مسرت ہوئی، کہ اسلامیہ کالج کے طلبہ کا مذاق سٹھرا ہے، اور آج کل کے نوجوانوں کی طرح ان کی ادبی مشق ادب و افسانے پر ضائع نہیں ہوتی، بلکہ وہ سنجیدہ اور مفید موضوعوں پر بھی غور و فکر کرتے ہیں، طلبہ کی استعداد کو دیکھتے ہوئے، یہ سب مضامین خاصے ہیں، خصوصاً پہلا مضمون بہت اچھا ہے، پاکستان کا تخیل کیسا ہی ہو، لیکن اس پر خجراتی حیثیت سے دھچپ بحث کی گئی ہے، اردو قصائد کا مضمون بھی مفید ہے،

ہمدرد و صحت ضبط تولید | مرتبہ حکیم حاجی عبد الحمید صاحب دہلوی تقیط بڑی
و اصلاح نسل نمبر | ضخامت ۲۲۲ صفحے کاغذ کتابت و طباعت بہتر

قیمت باختلاف کاغذ ۱۳ روپے ۱۹ روپے :- ہمدرد منزل لال کنواں دہلی،

حکیم عبد الحمید صاحب دہلوی اہم طبی مسائل پر اپنے رسالہ ہمدرد و صحت کے مفید نمبر نکال کر رہے ہیں، اس سے پہلے وہ مختلف مسائل پر متعدد نمبر نکال چکے ہیں، یہ نمبر جو حقیقت پوری کتاب ہے موجودہ دور کے ایک اہم اور عالمگیر مسئلہ ضبط تولید و اصلاح نسل پر ہے، ضبط تولید (برہنہ کنٹرول) کی دو حیثیتیں ہیں، ایک تو محض قیض، اور اخلاصے جرم کیلئے جو آج کل یورپ میں رائج

یہ نہ صرف مذہب بلکہ اخلاق، انسانیت اور منشائے تخلیق کے خلاف ہی، اور اب خود یورپ میں اس کے خلاف آوازیں بلند ہونے لگی ہیں لیکن بعض خاص حالات مثلاً بیماریوں کی صورت میں وہ بھی ہوتا ہو جاتا ہے اور اس صورت میں مذہب بھی اس میں کوئی قباحت نہیں، اس لحاظ سے یہ نمبر اس اہم مسئلہ پر نہایت مفید ہے، اس میں تاریخی، علمی، اقتصادی، طبی، مذہبی مختلف نقطہ نظر سے اس مسئلہ کے تمام پہلوؤں پر مبسوط و متفقانہ مضامین فراہم کئے گئے ہیں، اس مختصر ریویو میں اسکی تفصیل کی گنجائش نہیں اس کے ابواب سے ان بحثوں کا سرسری اندازہ ہو جائے گا، اس میں گیارہ باب ہیں ضبط تولید تاریخی کی روشنی میں، استقرار حمل، منع حمل کے ذرائع، اس کے مجربات، ضبط تولید کی تحریک مختلف ممالک میں، ضبط تولید اور معاشیات، ضبط تولید و نفسیات، علم، اصلاح نسل، متفرقات، ضبط تولید و مذاہب عالم، ضبط تولید و اصلاح نسل، اور مشاہیر عالم، ادبیات ضبط تولید، تشریح اعضاء تولید، بعض بعض ابواب میں کئی کئی فصلیں ہیں، ہر باب میں اس کے متعلقہ موضوع پر نامور یونانی اطباء اور ڈاکٹروں کے متفقانہ مضامین ہیں جن میں بعض یورپ کے مشاہیر فن بھی ہیں غرض اس نمبر میں اس مسئلہ کا کوئی پہلو چھوٹنے نہیں پایا ہے، ہر پہلو پر نہایت تحقیق و تحقیق کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے، فن سے متعلق اور ابواب فن کی متعدد تصویریں ہیں، اردو میں اس موضوع پر غالباً اس سے بہتر معلومات کا ذخیرہ نہیں مل سکتا، یہ نمبر عام لوگوں سے زیادہ اطباء کیلئے مفید ہے،

ادب لطیف سالنامہ، مرتبہ چودھری برکت علی صاحب و مرزا ادیب کی بی بی تقیہ بڑی ضخامت ۲۰۵ صفحے کا غذا کتابت و طباعت معمولی قیمت عد رپہ سرکلر دو ڈھلا ہو

ادب لطیف کا یہ سالنامہ حسب معمول ۲۵ء کے شروع میں نکلا تھا، لیکن ہمارے پاس وقت سے نہ پہونچا تھا، اس لئے اب تک ریویو نہ ہو سکا، یہ سالنامہ اپنی تمام قدیم روایات کا حامل ہے، بلکہ افسانوں کے لحاظ سے گزشتہ نمبروں سے کچھ بڑھا ہی ہوا ہے، اس میں ہر ذوق کے

افسانے ہیں، اور بشیر و پچپ اور پڑھنے کے لائق ہیں، افسانہ کیونکر بنتا ہے، پریم پجاری خود وادی ڈاکٹر اعظم کرپوری اس نے کہا، مسعود جاوید داغ، معصیت، منشیخ عبدالقادر صاحب، مان مس احمد شجاع بہت اچھے افسانے ہیں، لکشی کا سو اگت، اوپندر ناتھ اشک، و فینہ، منشی پریم چند اور زوال کینٹن، سبق آموز ہیں، عدالت، زیندر ناتھ، میں کون ہوں، ناکارہ حیدر آبادی، اورنگی روشنی، حکیم احمد شجاع تینوں افسانوں میں بہ ترتیب عدالت کے انصاف، آجکل کے بے کار نوجوانوں اور مغرب زدہ لوگوں کا نہایت دلچسپ خاکہ اڑایا گیا ہے، حسب معمول صحائف اور دکن کے دلچسپ خط کی ساتویں قسط بھی ہے، لیکن اب صحائف اور دکن کے آثار طاری ہیں، ذوقی چیز کے منجھی غرض بنائیکانہ نتیجہ ہی ہوتا ہے بعض علمی و سنجیدہ مضامین بھی ہیں لیکن بہت معمولی درجہ کے ان میں بادشاہ حسین صاحب کا مضمون "ہندوستان کی حرفتی ناقابلیت" مفید ہے،

پیشوا امپلاؤمنٹ، مرتبہ عزیز حسن صاحب بقائی، تقطیع بڑی ضخامت ۱۳۰ صفحے کا غذا کتابت و طباعت معمولی قیمت عد رپہ سرکلر دو ڈھلا ہو

دفعہ ۱۳۰ صفحے کا غذا کتابت و طباعت معمولی قیمت عد رپہ سرکلر دو ڈھلا ہو

جناب بقائی صاحب نے حسب معمول ولادت نبوی کی مبارک تقریب پر یہ نمبر نکالا ہے، اس کے ایک حصہ میں جناب غارفتی صاحب کے قلم سے پوری سیرت نبوی اور اخلاق نبوی کا مختصر ذکر ہے، دوسرے حصہ میں مولوی محمد ادریس صاحب کے معاہدات و فرامین نبوی جمع کر دیئے ہیں، سیرت کے لحاظ سے یہ نمبر خاص ہے، لیکن اس موضوع پر اردو میں ہر معیار کی اتنی کتابیں شائع ہو چکی ہیں کہ سیرت کے نمبروں سے کوئی خاص فائدہ نہیں، اس کے بجائے حیات طیبہ کے اور پہلوؤں اور اسلامی تعلیمات کو پیش کرنا زیادہ مفید ہوگا،

لکھنؤ مسلم لیگ نمبر، مرتبہ جناب محمد صابر صاحب، تقطیع اوسط ضخامت ۱۰۸ صفحے کا غذا کتابت و طباعت معمولی قیمت عد رپہ سرکلر دو ڈھلا ہو

دفعہ ۱۳۰ صفحے کا غذا کتابت و طباعت معمولی قیمت عد رپہ سرکلر دو ڈھلا ہو

لکھنؤ ادبی رسالہ ہے لیکن اس نمبر میں اس نے سیاست میں قدم رکھا ہے، اس میں اور مسلم لیگ کے نزاعی امور میں لگی نقطہ نظر سے معمولی درجہ کے مضامین ہیں، اردو اور ہندی کے مسئلہ پر کئی مضمون ہیں جن میں اس کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے، قابل ذکر مضامین میں وار دھا ایکم پر تنقید، طلوع اسلام سے نقل کیا گیا ہے، ایک مضمون مٹھون کا نگریسی تہذیب کی مٹھون کے لفظ سے ظاہر ہے، اس میں وار دھا ایکم، مسلم ماس کانٹیکٹ اور روٹی اور سرکار کے مسائل پر توحید کی عینک سے تنقید کی گئی ہے، اس قبیل کے اور چھوٹے چھوٹے مضامین ہیں۔

عصمت سالگرہ نمبر، مرتبہ جناب رازق انجری صاحب آقیتھ ادسٹا ہضامت ۱۵۲ صفحہ ۱ کاغذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت مرقوم نہیں، پتہ: - دفتر عصمت، کوہہ چیلان دہلی،

رازق انجری صاحب نے سب معمول عصمت کا یہ سالگرہ نمبر نکالا ہے، ابتداء میں گذشتہ سال کی مضمون نگار خواتین کے مضامین پر مفید تبصرہ ہے، اس سے ہماری تعلیم یافتہ خواتین کی علمی ارتقا کا اندازہ ہوتا ہے، مضامین میں تنوع معلومات اور دلچسپی ہر پہلو کا لحاظ رکھا گیا ہے، مذہبی، علمی ادبی تاریخی اور سیاسی ہر ذوق کے مضامین اور نسوانی مسائل پر مفید اور کارآمد معلومات ہیں، ڈاکٹر نصیر الدین صاحب کا مضمون دنیا میں کیا ہو رہا ہے، تعلیم یافتہ خواتین کے مطالعہ کے لائق ہے، شایستہ اختر بانو صاحبہ کا مضمون اٹلی کی سیر دلچسپ بھی ہے، اور مفید بھی، علامہ راشد انجری کی ادبی حیثیت بھی اچھا مضمون ہے، ادب افسانے کا حصہ بھی دلچسپ ہے، "شیلہ" "مصلح" اور "راج ہنس" افسانے ہیں، انھیں انھیں نسوانی موضوعوں پر بھی متعدد چھوٹے چھوٹے مضامین ہیں، اشعار میں آیت قرآنی کا ترجمہ خواہ وہ ادبی لحاظ سے کتنا ہی کامیاب کیوں نہ ہو، پسندیدہ نہیں ہے، کہ قرآن خود اپنی جانب شاعری کی نسبت کی تردید کی ہے،

مدینہ جوبلی نمبر، مرتبہ جناب ابوسعید صاحب بڑی تقیض بڑی ضخامت ۱۴۰ صفحہ کاغذ معمولی کتابت و طباعت بہتر قیمت مرقوم نہیں، پتہ: - بنگلہ ریو پی،

اردو اخباروں میں مدینہ کو جو امتیاز حاصل ہے، اس سے اخباریں طبقہ اچھی طرح واقف ہے، وہ چوتھائی صدی سے ایک روش پرست و استقلال کیساتھ ملک و ملت کی مخلصانہ خدمات انجام دے رہا ہے، اس طویل مدت میں بڑے بڑے انقلاب و حوادث ہوئے، اس میں مدینہ کو بھی مختلف قسم کی آزمائشوں سے دوچار ہونا پڑا، لیکن کسی دور میں اس کا قدم نہیں ڈگمگایا، اس طویل مدت کی یادگاریں اس نے جوبلی نمبر نکالا ہے، اس کو ہندوستان کے عموماً اور مسلمانوں کے خصوصاً اہم مسائل اور موجودہ دور کے اہم مباحث اور افکار و خیالات اور ہندوستان سے متعلق مختلف قسم کے مفید معلومات کا مجموعہ بنانے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے، چنانچہ زبان تعلیم و تہذیب، معاشی اور سیاسی مسائل پر قدیم تاریخ و جدید خیالات دونوں نقطہ نظر سے روشنی ڈالی گئی ہے، موجودہ مسائل کے علاوہ متعدد تاملی مضامین اور مختلف قسم کے معلومات ہیں، لکھنے والوں میں ہر خیال کے قماز لوگوں کے نام ہیں، مولینا سید سلیمان ندوی، مولینا اسم جیرا چوری، ڈاکٹر سپرو، ڈاکٹر محمود وزیر تعلیم بہار، قاضی عطاء اللہ وزیر تعلیم سرحد، ڈاکٹر اشرف مولوی سید طفیل احمد صاحب، مولینا سید علی زبیدی، اس طرح اس نمبر میں مضامین کے تنوع کیساتھ مختلف خیالات کے لوگوں کی ترجمانی ہے، عام دلچسپی کیلئے ادب افسانے، اور نکات کی چاشنی بھی دیدی گئی ہے، نظموں کا بھی وافر حصہ ہے، ہندوستان اور ہندوستان سے باہر کے اسلامی آثار کے متعدد فوٹو ہیں، ان خوبیوں کے ساتھ بعض معمولی فروگزاشتیں بھی نظر آئیں، مثلاً ایک مضمون میں "ظہیر ثانی" حضرت عمرؓ کے خلاف ایک معمولی شخص ابی بن کعب نے یزید بن ثابت کی عدالت میں ایک شکایت پیش کی (ص ۷۷)، حضرت ابی بن کعب معمولی شخص نہیں، بلکہ بڑے مقتدر صحابی ہیں،

یزید بن ثابت نہیں، بلکہ زید بن ثابت ہے،

الامان شہید نمبر، مرتبہ جناب عبدالحق شملوی، تقطیع اوسط، ضخامت ۶۰ صفحے، کاغذ کتب

وطباعت معمولی قیمت ۲ روپے، دفتر الامان دہلی،

عبدالحق صاحب شملوی نے اخبار الامان کے بانی مولانا منظر الدین مرحوم کی یادگار میں نیکو کمال ہے، اس میں مرحوم کے سوانح ان کی سیرت، ان کے سیاسی و مذہبی خدمات پر مضامین، حادثہ کی تفصیلات، اور اسکے مختلف پہلوؤں پر مرحوم کے اجاب و تخلصین کے تاثرات ہیں، "م"

نئے رسالے

نیا ادب مرتبہ سبط حسن صاحب تقطیع چھوٹی، ضخامت ۷۲ صفحے، کاغذ کتب و طباعت

بہتر قیمت سالانہ سے رنی پرچہ ۴ روپے، دفتر نیا ادب نظیر آباد لکھنؤ،

سوشلزم کے عقائد و خیالات سے بحث نہیں، لیکن اب یہ عقیدہ اتنا عالمگیر ہو رہا ہے کہ دنیا کی فلاح اور اس کا امن و سکون سوشلزم سے وابستہ کیا جا رہا ہے، ہندوستان میں اس کے اثرات صرف سیاست تک محدود نہیں ہیں، بلکہ ادب و لٹریچر میں بھی اس ذہنی انقلاب کے آثار نمایاں ہیں، اور اس نے جدید خیالات و رجحانات کا ایک نیا لٹریچر پیدا کر دیا ہے، نیا ادب اسی کا ترجمان ہے، ہم کو یہ دیکھ کر خوشی ہوئی، کہ اس رسالہ میں انتہا پسندی اور بے راہ روی یعنی اپنی ہر قدیم چیز سے بیزاری اور بے معنی انقلاب کی دعوت نہیں ہے، بلکہ وہ سنجیدگی اور متانت کے ساتھ اپنے خیالات کی اشاعت کرتا ہے، اس کے بیشتر مضامین اسی مقصد کے ماتحت ہوتے ہیں، ادبی لحاظ سے بھی اچھا رسالہ ہے، ادب و انساؤ کا حصہ کچھ ستھرا اور مفید ہوتا ہے، ہم نے اسکے جتنے نمبر دیکھے، سب کو ادبی اعتبار سے بہتر پایا، پرانے زمانہ کے لوگ میں پرانے

بزرگوں کی اچھی مصوری کی گئی ہے، آم کا پھل ہیں دیہاتی زندگی کے واقعات کا ایک دلچسپ پورے دکھایا گیا ہے، امیر کا محل، مغرب زدہ بیوی، اور ترقی پسند خیالات کا اچھا نمونہ ہے، لکھنؤ کی آب و ہوا اچھے رسالوں کیلئے کچھ زیادہ سازگار نہیں ہے، لیکن یہ رسالہ زندہ رکھنے کے لائق ہے،

انیس نسوان، مرتبہ شیخ محمد اکرام صاحب بیرسٹریٹ، تقطیع اوسط، ضخامت ۷۲

صفحے، کاغذ کتب و طباعت بہتر قیمت سالانہ سے رنی پرچہ ۴ روپے،

پتہ: دفتر انیس نسوان دہلی،

ہماری عورتوں نے قدیم اور جدید دونوں تہذیبوں کے اچھے اثرات کے مقابلہ میں اس کے

بڑے اثرات زیادہ قبول کئے، پرانے زمانہ میں وہ عموماً جاہل و مجرور، خورس و رواج اور وہم پرستی

میں مبتلا رہیں، اور اب نئی پود یورپ کی ظاہر فریب تہذیب کا شکار ہے، جس کا مشاہدہ اعلیٰ

تعلیم یافتہ گھرانوں کی خواتین میں کیا جاسکتا ہے، شیخ محمد اکرام صاحب نے جو پرانے خدام ادب میں

ہیں، عورتوں کو اس وبا سے بچانے، ان میں صحیح مذہبی تعلیم، اور اسلامی اور مشرقی خیالات کی اشاعت

اور ان کے جائز حقوق کی حفاظت کیلئے یہ رسالہ نکالا ہے، ہم نے اسکے چند نمبر دیکھے، اور ہر نمبر کو

رسالہ کے مقاصد اور مضامین کے لحاظ سے بہتر پایا، تمام مضامین سنجیدہ مفید پر از معلومات اور

صحیح اسلامی و مشرقی تعلیم و خیالات کا سبق ہوتے ہیں، ان میں علمی ادبی، مذہبی تاریخی اصلاحی طرح

کے معلومات کا لحاظ رکھا جاتا ہے، ہر نمبر میں التزام کے ساتھ عورتوں سے متعلق کسی قرآنی تعلیم پر

کوئی نہ کوئی مضمون ضرور ہوتا ہے، فاضل اڈیٹر کے مضامین خاص طور سے عورتوں کے پڑھنے کے

لائق ہوتے ہیں، لکھنے والوں میں بعض ممتاز اہل قلم کے نام نظر آئے، شیخ عبدالقادر صاحب کا

مضمون اچھی گھروالی پر و فیس جیل واسطی صاحب کا تہذیب مغرب کا مدعا جاری ہے، اور شائستہ

اختر بانو صاحبہ کا انیس نسوان کا قابل تحسین خیر مقدم مضامین خاص توجہ سے پڑھنے کے لائق ہیں

کہ وہ تہذیب جدید کے مرکز لندن میں بیٹھ کر مشرقی نقطہ نظر سے لکھے گئے ہیں، انیس ہر شریف خاتون کا ہمدرد و ہمدرد بنانے کے لائق ہے، اس سالہ کے ایڈیٹر شیخ اکرام صاحب ہمارے پرانے ادبی رفقاء ہیں، امید ہے کہ ان کی نگرانی میں یہ رسالہ پوری طرح کامیاب ہوگا،

چنگاری مرتبہ جناب سجاد ظہیر صاحب تقطیع بڑی ضخامت ۶۴ صفحے، کاغذ کتابت

وطاعت معمولی قیمت سالانہ سے، ششماہی: ۱۰ پیر، فی پرچہ ۴ روپے ۱۰۔ محمد بانس

تراشان سہارنپور،

انقلاب روس سے پہلے وہاں سوشلسٹ پارٹی کا ایک اخبار "اسکرا" (چنگاری) نکلتا تھا، اس نے انقلاب کا شعلہ بھڑکانے میں بڑی مدد دی، اسلئے ہندوستان کے سوشلسٹ نوجوان بھی یہ چنگاری سلگائی ہے، اتفاق سے اسکی ادارت سجاد ظہیر صاحب کے ہاتھوں میں ہے جنھیں "انگارا" دہکانے کا کافی تجربہ ہے، اسلئے امید ہے کہ یہ چنگاری کسی دن شعلہ بن جائیگی انقلابی خیالات کی اشاعت اسکا مقصد ہے، اس مقصد کے مطابق اس کے تمام مضامین ہوتے ہیں بین الاقوامی سیاست اور اسکے نتائج پر بحث اور سوشلسٹ نقطہ نظر سے ہندوستان کی سیاست پر تبصرہ اس کا مفید اور کارآمد حصہ ہوتا ہے، سیاسی معلومات کے لئے اچھا رسالہ

سہیل مرتبہ حکیم ظکمال صاحب ندوی تقطیع اوسط ضخامت ۴۸ صفحے کاغذ کتابت

وطاعت بہتر قیمت سالانہ سے، ششماہی: ۱۰ پتہ گھساری ٹولہ گیا، بہار،

ہمارے سرزمین اخبارات و رسائل کے لئے بہت شور و آغ ہوئی ہے، لیکن اب اس رویداد کی صلاحیت نظر آنے لگی ہے، اور ادبی پودے اگنے لگے ہیں، چنانچہ حال میں ایک نیا رسالہ سہیل گیا سے طلوع ہوا ہے، ہم نے اسکی کئی نمبر دیکھے، شروع کے نمبر ادبی لحاظ سے ابتدائی منزل میں تھے، مگر اب اس کا ہر قدم ترقی کی طرف بڑھ رہا ہے، زیادہ حصہ ادب

انسان کا ہوتا ہے، کبھی کبھی کوئی اچھا اور مفید مضمون بھی نظر آ جاتا ہے، لائق ایڈیٹر کا مضمون خواہ تبیر خواہ مفید زبان کی صحت کی جانب کم توجہ ہے، لیکن جیسا کہ اسکی رفتار سے معلوم ہوتا ہے، نمایاں جلد دور ہو جائیں گی، ہمارے یہ رسالہ بھی غنیمت ہے، اسلئے اردو زبان کے قدر دان کو اس کی حوصلہ افزائی کرنی چاہئے، تعجب ہے کہ پٹنہ کے اصحاب ادب جن پر اردو زبان کی خدمت کا بڑا حق ہے کیوں خاموش ہیں، معیار مرحوم کے بعد پھر وہاں سے کوئی قابل ذکر رسالہ نہ نکلا،

البیان مرتبہ جناب محمد حسین صاحب عرشی تقطیع بڑی ضخامت ۶۰ صفحے، کاغذ کتابت

طباعت معمولی قیمت سالانہ سے، رنی پرچہ ۴ روپے ۱۰۔ دفتر امت مسلمہ امرتسر،

بلاغ امرتسر جماعت اہل قرآن کا مشہور رسالہ ہے، غالباً جماعت کے اندرونی اختلافات کے باعث اس کے سابق ایڈیٹر و پبلشر ڈاکٹر عظیم الدین صاحب "امت مسلمہ" سے خارج کر دیئے گئے، اور اب ڈاکٹر صاحب ابلاغ کی جگہ جناب محمد حسین صاحب اور البیان نے لی ہے، بلاغ کے مقاصد اور خصوصیات معلوم و مشہور ہیں، البیان اسی کا منشی ہے، صرف نام بدل گیا ہے باقی مقاصد اور مضامین کی نوعیت وہی ہے، اس جماعت کے علم و تحقیق کے نادر نمونے بلاغ میں اکثر نظر آیا کرتے تھے، البیان بھی اس میدان میں اس سے پیچھے رہنا نہیں چاہتا، چنانچہ فاضل ایڈیٹر کا مضمون "ملت ابراہیم" اس کا دلچسپ نمونہ ہے، گو اس کے تمام مضامین خاص نقطہ نظر سے لکھے جاتے ہیں، لیکن کبھی کبھی عام مسلمانوں کے نقطہ نظر سے بھی کوئی مفید مضمون نکل جاتا ہے،

بھولی، مرتبہ ڈاکٹر سعید احمد صاحب ابریلوی، وآمنہ خاتون صاحبہ، تقطیع

بڑی ضخامت ۱۰۰ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت سالانہ عار

پتہ: ۱۰ بھولی دہلی

ڈاکٹر سعید احمد صاحب کی ادارت میں طبیب نسواں کے نام سے عرصہ سے ایک نسوانی رسالہ نکل رہا تھا، اسی نے اب بھولی کا لباس پہن لیا ہے، صرف ظاہری قالب بدلایا ہے معنوی خصوصیات وہی ہیں، عورتوں کے لئے سنجیدہ علمی و ادبی مضامین اور نسوانی مباحث پر مفید اور کارآمد باتیں پیش کرتا ہے، چالاک تاجر، بخت ہزاری دادا، اور پٹھان کا بیٹا دھچپ افسانے ہیں، اریل کا سفر گو بہت مختصر ہے لیکن لطف سے خالی نہیں، بھولی شریف خواتین کی سہیلی بننے کے لائق ہے،

منزل دہلی، مرتبہ صاحبزادہ عالمگیر مرزا دہلوی، تقطیع بڑی ضخامت ۵۰ صفحے، کاغذ کتا

و طباعت بہتر قیمت سالانہ پچاس روپے، نی پرچہ ۳ روپے ۳۰ پتہ :- بیچاران دہلی،

یہ رسالہ چند مہینوں سے دہلی سے نکلتا ہے، اوسط درجہ کا ادبی رسالہ ہے، بیشتر مضامین ادبی اور بعض معمولی درجہ کے علمی ہوتے ہیں، ہر نمبر میں شریفی خاندان کے کسی نامور بزرگ کے حالات دیتا ہے اور **مودی لینڈ** مرتبہ جناب ایل سی بھلہ صاحب بی اے تقطیع بڑی ضخامت ۴۲، صفحے کاغذ

کتا بت و طباعت معمولی قیمت سالانہ پچاس روپے، نی پرچہ ۳ روپے ۳۰ پتہ :- سیکندر آباد دکن،

یہ فلمی رسالہ ہے، اور غالباً انگریزی میں بھی نکلتا ہے، اس میں فلم کے متعلق فنی مضامین، دنیا کے فلم کی خبریں اور اس سے متعلق ہر قسم کے معلومات ہوتے ہیں، ادب اور افسانے کا بھی ایک حصہ ہوتا ہے، مراج احمد صاحب علوی کا مضمون آرٹ، بہت دلچسپ ہے، آج کل کے فلمی رسالوں کی رینٹ عموماً ادب لطیف سٹی معلومات اور فلم اشار کی تصاویر سے ہوتی ہے، لیکن یہ رسالہ اس موضوع پر سنجیدہ مضامین و معلومات پیش کرتا ہے،

مسح الملک، مرتبہ جناب حکیم محمد منظر الدین صاحب تقطیع چھوٹی ضخامت ۴۴ صفحے، کاغذ

کتا بت و طباعت اوسط قیمت سالانہ پچاس روپے، نی پرچہ ۳ روپے ۳۰ پتہ :- دفتر رسالہ مسح الملک قریب باغ دہلی

دہلی کا نیا جاتی مدرسہ جامعہ حکیم کبیر الدین صاحب کی سرپرستی میں طب کی اچھی خدمت کر رہا ہے، مسیح الملک

اسی کا آرگن ہے، یہ واقعہ ہے، کہ طب یونانی اطباء کے جمود اور فنی قناعت پسندی کی وجہ سے بہت پیچھے رہ گئی ہے، لیکن اب زمانہ کے حالات نے اس کو حرکت پر مجبور کیا ہے، چنانچہ یہ رسالہ اسی مقصد سے نکلا ہے، کہ وہ علمی اور علمی دونوں میدانوں میں طب یونانی کا قدم آگے بڑھائے، اور اسکے تمام وسائل کو کام میں لائے، مثلاً قدیم مسائل کی تحقیقات، پیرانے طریقوں کو نئے مذاق کے مطابق بنانا، جدید اکتشافات سے فائدہ اٹھا کر نئے حالات کا مقابلہ کرنا، حکومت سے طب یونانی کی اہمیت منو کر اسے پہلک میں مقبول بنانا، طبی دنیا کے حالات سے اطباء کو باخبر کرنا، وغیرہ، جامعہ طبیہ کے کارکنوں کی ہمت سے امید ہے، کہ رسالہ ان مقاصد میں کامیاب ہوگا،

کارنامہ، مرتبہ مسرور قنوجی، تقطیع اوسط ضخامت ۴۴ صفحے، کاغذ کتا بت و طباعت معمولی،

قیمت سالانہ پچاس روپے، نی پرچہ ۳ روپے ۳۰ پتہ :- سبزی منڈی الہ آباد،

یہ رسالہ الہ آباد سے نکلتا ہے، اس کے ٹائٹل پر تو علمی و ادبی لکھا ہے، لیکن جتنے نمبر ہم نے دیکھے ان میں بیشتر طبی مضامین نظر آئے، ادب اور افسانہ کا بھی حصہ ہے، لیکن بہت مختصر طرز کے متعلق کارآمد باتیں ہوتی ہیں،

کاشتکار جدید مرتبہ چودھری رحمت خان صاحب تقطیع اوسط ضخامت ۲۲ صفحے کاغذ

کتا بت و طباعت معمولی قیمت سالانہ پچاس روپے، نی پرچہ ۳ روپے ۳۰ پتہ :- کسان اینڈ کپنی نیچ و پورہ

فروش چیمبر لین روڈ لاہور،

کاشتکار کے نام سے عرصہ سے ایک زراعتی رسالہ لاہور سے نکلتا تھا، لیکن اڈیٹر کے ایک

ہونہار شاگرد نے اس پر قبضہ جمالیا، جس کا شکوہ اس رسالہ میں ہے، اسلئے اب انھوں نے کاشتکار

جدید کے نام سے یہ نیا رسالہ نکالا ہے، اس کا موضوع نام سے ظاہر ہے، اس میں زراعت باغبانی

کے متعلق مضامین و معلومات ہوتے ہیں جن لوگوں کو اس سے دلچسپی ہے، ان کے لئے اس میں کارآمد

کتابت و طباعت بہتر قیمت سالانہ سے ششماہی پتہ ۱۔ نمبر لال باغ روڈ لکھنؤ
یہ اخبار عبط حسن صاحب مدیر نیا ادب کی ادارت میں نکلتا ہے، اس کے مقاصد بھی وہی
ہیں جن کا نئے ادب کے ریویو میں ذکر ہو چکا ہے، اس رسالہ کی طرح یہ اخبار بھی بڑا علمی
اور افراط و تفریط سے پاک ہے، وہ تجدید و انقلاب کا اندھا داعی نہیں ہے، بلکہ صرف اسکے
منفیہ حصہ کا مستیع ہے، اور آج کل کے نام نہاد ترقی پسند مسلمانوں کی طرح اسلام
مسلمانوں نے بے تعلق نہیں، بلکہ ملک کے ساتھ ملت کا بھی درد رکھتا ہے، اور مسلمانوں
کی سیاست اور ان کے حقوق و مفاد پر خاص طور سے بحث کرتا ہے، ایسی انقلابی و خوش
نہایت مبارک ہے، اخباری حیثیت سے بھی اچھا اخبار ہے، ہفتہ بھر کی ہندوستان اور برہمنی
دنیا کی اہم سیاسی خبریں دیتا ہے، ہندوستان کی سیاست اور بین الاقوامی حالات پر
واقع کارانہ تبصرہ ہوتا ہے، رائیں عموماً سنجیدہ اور متین ہوتی ہیں، خالص سیاسی اخبار کو کوائف
کے علاوہ مختلف ملکوں کے ایسے حالات پر بھی مضامین ہوتے ہیں جن کا اثر سیاست پر پڑتا
ہے، سیاست اور سوشلزم کے دائرہ میں جو جو موضوع آسکتے ہیں، سب پر مضامین
معلومات ہوتے ہیں، ادب اور افسانے کا بھی ایک حصہ ہے لیکن سیاسی رنگ لئے ہوئے
ہماری زبان (پندرہ روزہ) مرتبہ جناب ریاض حسن صاحب قیطع اوسط ضخامت
۱۶ صفحہ کا فذ، کتابت و طباعت بہتر، قیمت عہد سالانہ، پتہ ۱۔ نمبر دریا گنج دہلی،
اردو زبان کو ٹھانے کی جو مسلسل کوششیں جاری ہیں، وہ اب کوئی راز نہیں لیکن جس ترتیب
آئندہ اور جس وسعت و قوت کے ساتھ یہ کام ہو رہا ہے، اس کا پورا علم کم لوگوں کو ہے، مخالفین
اردو نے ہندوستان کی آزادی کی طرح اردو کشی کو بھی اپنا نصب العین بنالیا ہے، ان کے افراد
سے لیکر جماعتوں اور اداروں تک اس کام میں لگے ہوئے ہیں، اور افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا

ہے، کہ ان جماعتوں اور اداروں کا دامن بھی اس سے پاک نہیں، جن کا مقصد متحدہ قومیت کی تعمیر
ہے، اور جو سیاسی مصالح کی بنا پر اردو کی حفاظت کے مدعی ہیں، لیکن انکے ہاتھوں میں قوت کی
وجہ سے ان کے ٹکھنڈے اردو کے لئے کھلے ہوئے مخالفین سے زیادہ ہلکے ہیں، مسلمانوں کے
پاس اسکے مقابلہ کیلئے زبانی شور و غل کے سوا کچھ نہیں ہے، لے دے کے ایک انجمن ترقی اردو
بساط کے مطابق عملاً مقابلہ کر رہی ہے، اسی غرض سے اس نے یہ پندرہ روزہ اخبار نکالا ہے
یہ ہندوستان میں اردو کی سرگزشت کا آئینہ ہے، غریب اردو پر مخالفین کے ہاتھوں جو کچھ پیٹ
رہی ہے، اور انجمن ترقی اردو اسکے مقابلہ کیلئے جو کچھ کر رہی ہے، اس میں اسکی پوری رو دا ہوتا
ہے، اس سوشل فین اردو کی تحریکی سرگرمیوں اور انجمن ترقی اردو کی مددگار اور تعمیری کارگزاریوں کا لازم و مجاہد
اس سیاسی روداد کے علاوہ علمی حیثیت سے بھی اردو کے متعلق نہایت مفید اور پرازد معلومات مضامین
ہوتے ہیں، عبدالقدوس صاحب ہاشمی ذی انہی مضمون اردو اور ناگری رسم الخط میں اس غلط فہمی کو کھار
رسم الخط کے مقابلہ میں ناگری رسم الخط زیادہ آسان اور سہل اکھول ہے، نہایت مدلل طریقہ سے
دور کیا ہے، گاندھی جی نے حال میں اردو رسم الخط کی مخالفت اور ناگری کی حمایت میں جو کچھ ارشاد
فرمایا ہے، فاضل اڈیٹر نے اس کا نہایت مسکت جواب دیا ہے، اور ان کی نیت کا اچھی طرح پردہ
فاش کیا ہے، ہندوستانی پرال انڈیا ریڈیو دہلی میں جو تقریریں ہوئی تھیں، ان پر اچھا تبصرہ ہے،
مولوی عبدالحق صاحب کی مفید تقریریں بھی دیتا ہے، غرض ہر لحاظ سے ہماری زبان اردو زبان
کا بہترین نقیب ہے، ان خدمات کے مقابلہ میں اسکی قیمت کل عہد سئلے رکھی گئی ہے، کہ اردو
کے حامیوں میں زیادہ سے زیادہ اس کی اشاعت ہو سکے، اگر حامیان اردو و بھی اپنی زبان
کی خدمت میں حصہ نہ لے سکے، تو انھیں زبانی دعویٰ کا کوئی حق نہیں ہے،
جمہور (ہفتہ وار) مرتبہ سکندر خان فیروز خان مارخیل قیطع بڑی، ضخامت ۸ صفحہ قیمت

سالانہ سرشماہی عارسہ ماہی عمرانی پرچہ ارا پتہ :- دفتر جمہور قمری بڈنگ ریواچن
چند لپاری کو اڑ کر اچی

جمہور سندھ کی مسلم نیشنل پارٹی کا آرگن ہے، اس کا مسلک پارٹی کے نام سے ظاہر ہے
وہ آزاد خیال قوم پرست اور کسانوں اور مزدوروں کا حامی اخبار ہے، باہمی اختلافات سے قطعاً
ہندوستان کی آزادی، متحدہ قوت کی تعمیر اور نوجوانوں میں خالص قومی اسپرٹ پیدا کرنا اس کا
نصب العین ہے، اخباری کاغذ سے بھی اچھا ہے، ہفتہ بھر کی اہم سیاسی خبریں دیتا ہے، اور
سیاسی مسائل پر خالص قومی نقطہ نظر سے نگاہ ڈالتا ہے، تاہم اسلامی مسائل سے بھی باہر
اور بے خبر نہیں ہے،

اردو اکادمی

جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی،

دوسو روپے کے بجائے ڈھائی سو روپے انعام

اردو اکادمی جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی نے ذیل کے مضمون پر مبلغ دوسو روپے انعام دینا تجویز کیا
مگر اب اسے بڑھا کر ڈھائی سو کر دیا گیا ہے جو جن صاحب کا مقالہ سب سے بہتر ہوگا، انہیں مذکورہ بالا انعام دیا جائے گا
اکادمی کا فیصلہ ناطق ہوگا، اس کے علاوہ اکادمی منتخب مقالہ جات کے حقوق اشاعت اپنے ذمہ رکھے گی
مقالہ میں تقریباً پچاس ہزار الفاظ ہونے چاہئیں، اور تمام مقالے سکریٹری اردو اکادمی کے پاس ۳۰ ستمبر تک
جائے چاہئیں جو صاحب اس مقالہ نویسی میں شرکت پسند کریں؟ پہلے اپنے مضمون کو انتخاب سکریٹری کو پیش
۱۔ اشتراکیت ۲۔ فاسزم ۳۔ نازی ازم ۴۔ سامراج ۵۔ وطنیت ۶۔ سرمایہ داری ۷۔ بحیرہ روم کی
سیاست ۸۔ بحیرہ اہل کی سیاست ۹۔ امریکہ اور سیاست عالم ۱۰۔ وسطی یورپ کی سیاست ۱۱۔
نواب دیون کی تقسیم ۱۲۔ ممالک اسلامی کی سیاست (سکریٹری اردو اکادمی جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی)

مطبوعات جدیدہ

مسلمانوں کا ایشیاء
آزادی کی جنگ
مؤلفہ جناب عبدالوحید خاں صاحب بی اے، قلعہ چھوٹی،
ضخامت ۲۴ صفحے، کاغذ کتب و طباعت اور منطقی
پتہ :- نمبر ۱۰ ٹوش روڈ لکھنؤ

متحدہ انجمن ہندو اور مسلمانوں کے علاوہ دونوں قوموں میں بعض جماعتیں ایسی ہیں
جو آزادی کی جدوجہد میں کوتاہی کا الزام ایک دوسرے کے سر رکھتی ہیں، اس طبقہ کے ہندوؤں کا
دعویٰ ہے کہ مسلمانوں کو ہندوستان سے کوئی دسپی نہیں ہے، ان کی سیاست کانشو و نما انگریزوں
کی زیر نگرانی ہوا، انہوں نے ہندوستان کی آزادی میں کوئی حصہ نہیں لیا، بلکہ اس راہ میں شکلا
پیدا کیں، ان کے مقابل کی جماعت کہتی ہے کہ ہندو ہمیشہ سے مسلمانوں کے دشمن اور انگریزوں
کے دوست رہے، ہندوستان کی کامل آزادی کبھی ان کا مقصد نہیں تھا، بلکہ وہ برطانیہ کی سنگینوں
کی حفاظت میں ہندو راج چاہتے ہیں، مذکورہ بالا کتاب اس دوسرے نقطہ نظر سے ہندوؤں
کے جواب میں لکھی گئی ہے، اس کے دو حصے ہیں، پہلے حصہ میں دکھایا گیا ہے کہ ہندوؤں نے ہمیشہ
مسلمانوں کے ساتھ دشمنی اور انگریزوں سے دوستی کا ثبوت دیا، مسلمانوں کی دشمنی میں انہوں
نے ہندوستان کو انگریزوں کا غلام بنایا، خود اسلامی حکومتوں کو مٹایا، اور ان کے مٹانے میں
انگریزوں کی مدد کی، پھر آزادی کی پہلی جنگ ۱۸۵۷ء میں انگریزوں سے مل کر مسلمانوں کو پامال
کیا، فرقہ وارانہ سوالات پیدا کر کے ہندو مسلمانوں میں اختلاف کا بیج بویا، مسلمان ہمیشہ مکمل

آزادی کی جنگ میں ہندوؤں سے آگے رہ چکا تھا اس زمانہ میں جب کانگریس برطانیہ کی وفاداری کے ذریعہ یونین پس کرتی تھی، مسلمان رہنما آزادی کا سبق دیتے تھے، ترک موالات کی پرزور تحریک مسلمانوں ہی کے جوش آزادی کا نتیجہ تھی، اور اس زمانہ میں ہندوستان کی سیاست کی باگ انہی کے ہاتھوں میں تھی، جو بعد میں مسلمان رہنماؤں کی غلطی سے ہندوؤں کے ہاتھوں میں چلی گئی، اس تحریک کے بعد ہندوؤں نے شدھی اور سنگھن کی فرقہ وارانہ تحریکین پیدا کر کے ہندو مسلم اتحاد کا خاتمہ کر دیا، پھر نرور پورٹ سے ان کا اصل مقصد یعنی برطانیہ کے زیر سایہ ہندو راج بالکل ظاہر ہو گیا، اور گول میز کانفرنس میں مولانا محمد علی مرحوم کی تقریر اور گاندھی جی کے طرز عمل سے مسلمانوں کے مطمح نظر اور ہندوؤں کے منصوبوں کا پورا ثبوت مل گیا، دوسرے حصہ میں جدید دستور کے نفاذ کے بعد کے حالات و واقعات کی روشنی میں ہندوؤں کے منصوبوں اور مسلمانوں کے استیصال کی تدبیروں اور ان کے حقوق کی پامالی کو دکھایا ہے، اس میں وہ تمام واقعات، اعتراضات، اور سکوک و شبہات ہیں، جو مسلم لیگ کے پلیٹ فارم سے پیش کئے گئے ہیں، یہ مولف کے نقطہ نظر سے کتاب کے مباحث کی نوعیت ہے، نقطہ نظر خواہ کیسا ہی ہو اسکی تائید میں کچھ نہ کچھ واقعات مل ہی جاتے ہیں، چنانچہ لائق مولف نے واقعات ہی کی روشنی میں یہ کتاب لکھی ہے جن میں سے کچھ صحیح بھی ہیں، لیکن بہت سے واقعات سے ایسے نتائج نکال گئے ہیں جن کی مخالفت نقطہ نظر رکھنے والا دوسری تاویل کر سکتا ہے، اس لئے اس کتاب کی بنیاد کچھ زیادہ مضبوط نہیں ہے، لیکن اس حیثیت سے وہ لائق قدر ہے کہ اس میں مسلمانوں کی سیاست کی تاریخ، آزادی کی جنگ میں ان کی جدوجہد اور اثبات و قربانی کے واقعات اور بہت سے مفید معلومات آگئے ہیں، اس سے بھی زیادہ لائق ستائش نوجوان مولف کی محنت و ہمت اور سنجیدہ غور و فکر کی صلاحیت و استعداد ہے، کہ اس عمر میں جب کہ عموماً مسلمان

نوجوان شاعری اور ادب لطیف کی دنیا میں بستے ہیں، ہونہار مولف نے ایک سنجیدہ موضوع پر ایسی پر از معلومات کتاب لکھ دی جس کے لئے بڑے تجربہ اور شوق و مہارت کی ضرورت تھی، گاندھی جی کی تحریک آزادی کے لئے دعوت اتحاد پر صرف ہوئی ہوتی، تو اس سے زیادہ مفید ہوتی، بہر حال یہ کتاب مولف کی ہم خیال جماعت کے لئے کارآمد ہے، اور ایک پہلو سے ان لوگوں کا جواب بھی ہے، جو مسلمانوں کو مجرم ٹھہراتے ہیں، ہندوستانی شائع کردہ، مکتبہ جامعہ تلیہ، تقطیع چھوٹی ضخامت ۹، صفحے کاغذ کتابت طباعت بہتر قیمت ۱۲ روپے :- مکتبہ جامعہ دہلی،

گزشتہ فروری کو آل انڈیا ریڈیو دہلی نے ملک کے چھ ممتاز افراد، ڈاکٹر تارا چند، مولوی عبدالحق صاحب، ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب، بابو راجندر پرشاد، پنڈت برج موہن و مائتریہ کیفی اور آصف علی صاحب ہندوستانی زبان پر تقریریں کرائی تھیں، مکتبہ جامعہ نے ان تقریروں کو یکجا شائع کر دیا ہے، ان تقریروں میں مقررین نے اپنے اپنے نقطہ نظر کے نونہ کی ہندوستانی زبان میں اسکی تاریخ، اس کے عناصر اور اسکے مختلف پہلوؤں پر اظہار خیال کیا، ذوق نقطہ نظر اور رائے کا اختلاف اکثر تقریروں میں نمایاں ہے، ان میں مولوی عبدالحق صاحب کی زبان بالکل اور پنڈت کیفی کی تقریر بھی وہی ہے، جو وہ روزانہ بولتے اور لکھتے ہیں، ڈاکٹر ذاکر حسین خان اور آصف علی صاحب نے اپنی روزمرہ کی زبان سے اتر کر سادہ اور عام فہم زبان کا ایسا نمونہ پیش کیا ہے کہ اردو کو اردو یا ہندوستانی کہتے ہوئے اس سے زیادہ آسان زبان ممکن نہیں ہے، بابو راجندر پرشاد اور ڈاکٹر تارا چند کی زبان مصنوعی ہے، اس میں قصد اغیر مانوس ہندی الفاظ کی آمیزش کی گئی ہے، بابو راجندر پرشاد پر تو تعجب نہیں لیکن ڈاکٹر تارا چند کی زبان پر ہم کو تعجب ان کی زبان پر یہ بھاشا ہے جو معلوم ہوتی ہے، ان کی تقریریں بہت سے ایسے نامانوس ہندی

الفائین جہیں راقم الحروف نہ سمجھ سکا، اور جن کے روزمرہ کے مستعمل مراد اردو میں موجود ہیں مثلاً انت (آخر)، کھٹائی (شکل)، جیون (زندگی)، آکاش (آسمان)، چھم کی چھایا (؟) سایہ (؟) (زبان) (دوستی) (بدیسی) پانیتن، (؟) اناریہ (ناڑی اجنبی)، اٹھل بٹھل، (؟) دھنواں (؟) ارتھ (؟) تپھوں (؟) (دیارِ علم) گھنیر سید (بڑی خدمت) بھل (؟) بلوان وغیرہ، اگرچہ یہ الفاظ زیادہ ناقابلِ فہم نہیں ہیں، لیکن ڈاکٹر صاحب کی زبان سے میل نہیں کھاتے۔

پیام امین، مولفہ جناب محمد عبداللہ صاحب منہاس، تقطیع چھوٹی ضخامت ۲۰۴ صفحے کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد پیر، علاوہ محصول ڈاک، پتہ :- شرکت ادبیہ شریف گنج امرتسر

مولوی عبداللہ صاحب منہاس نے عرصہ ہوا "پیام امین" کے نام سے کلام مجید پر ایک کتاب لکھی تھی، اب مزید ترمیم و اضافہ کے ساتھ اس کا دوسرا ایڈیشن شائع کیا ہے، یہ پہلے سے زیادہ جامع اور مکمل ہے، اس میں کلام اللہ کی تدوین اس کے اعراب و نقطوں کی تاریخ و تفسیر و عمدہ صحابہ میں اس کی تعلیم کا مختصر ذکر، مختلف ملکوں میں اس کی اشاعت اور مشرقی و مغربی زبان میں اس کے تراجم کے حالات، کلام مجید کے متعلق سو سے زیادہ یورپ کے نامور علماء اور مشاہیر کی رائیں، خود کلام مجید کی زبان سے اس کی خصوصیات و اوصاف کا ذکر، اور لکھا بریورپ کی زبان سے دنیا پر کلام ربانی کے تعلیمات کے نتائج، اور خیر و برکات کا اعتراف ہے، اس سے مختلف ملکوں میں کلام اللہ کی اشاعت کی پوری تاریخ معلوم ہو جاتی ہے، اگر مؤلف نے ماضیوں کے حوالہ بھی دیدیے ہوتے، تو یہ کتاب زیادہ مستند ہو جاتی، خدا کا کلام انسانوں کی مدح و ستائش سے بے نیاز و برتر ہے، اس لئے قرآن مجید کے بارہ میں کسی کی رائے کی کوئی وقعت نہیں ہے، جو لوگ اپنے دین و مذہب میں بھی یورپ کی تائید کا سہارا ڈھونڈتے ہیں، ان کی تشفی کیلئے یہ

کافی سامان ہو ترجموں میں حضرت شیخ النداء اور مولینا اشرف علی صاحب کے اردو تراجم اور مولینا عبدالماجد صاحب دیابادی کے انگریزی ترجمہ کا جو تقریباً پورا ہو چکا ہو ذکر نہ ہونا تعجب انگیز ہے۔

تاریخ ملت، مولفہ جناب مسلم ویلوی تقطیع چھوٹی ضخامت ۳۲۸ صفحے کاغذ کتابت و طباعت وسطا قیمت پتہ مرقوم نہیں، مؤلف نے اس کتاب میں عہد جاہلیت سے لیکر اختتامِ خلافت راشدہ تک کی مختصر

تاریخ لکھی ہے، عہد رسالت کے آخرین اسلامی تعلیمات، اخلاق نبوی کلام اللہ کے نزول کی تاریخ، اس کی جمع و ترتیب، اس کی تعلیم کے اثرات اور کلام اللہ سے متعلق متفرق مفید معلومات، خلافت راشدہ کی سیاسی تاریخ کے ساتھ خلفاء کی سیرت، نظام خلافت کے جتنی حالات مسلمانوں میں اسلامی تعلیم کی تاثیر کے واقعات اور دنیا پر اس کے اثرات کا ذکر، اور اسلام اور مسلمانوں سے متعلق بہت سی مفید باتیں ہیں، اردو میں سیرت نبوی، اور خلافت راشدہ پر اتنی مستند کتابیں لکھی جا چکی ہیں، کہ ان سے آسانی کے ساتھ معتبر مختصرات مرتب کئے جاسکتے ہیں، اس لئے اس تاریخ کے اکثر واقعات صحیح ہیں، کہیں کہیں پر غلط واقعات اور غیر معتبر روایات درج ہو گئی ہیں، مثلاً عقیقہ کے بعد جو ساتویں دن ہوا تھا، آنحضرت صلعم کا حضرت سعدیہ کو حوالہ کیا جانا، ابو طالب کے انتقال کے تیسرے دن حضرت خدیجہ کا انتقال، انصار کا اپنے برتن توڑ کر آدھا آدھا قہاجر میں تقسیم کر دینا، علاج اور متعدی امراض کے متعلق آنحضرت صلعم کی ہدایات وغیرہ کے واقعات غلط ہیں، یرموک کی جنگ کے واقعات واقعی سے ماخوذ معلوم ہوتے ہیں، جوش مذہب میں واقعات کے بیان میں کہیں کہیں مبالغہ کا رنگ آگیا ہو، واقعات کے بیان اور تحریر دونوں میں توازن نہیں ہو، بعض معمولی واقعات کو طول دیا گیا ہے، بعض اہم واقعات کا سرسری ذکر ہو، ایسا معلوم ہوتا ہو کہ ڈ مختلف آدمیوں کی تحریر ہو، بعض بعض مقاموں پر قلم جاؤ ادب سے ہٹ گیا ہو، مثلاً محمد صبیح پھلان آپ کی بوٹی بوٹی الگ کر دینا، آنحضرت صلعم یا رسول اللہ صلعم کے بجا عمروؓ یا حضرت محمدؐ جو ایک مسلمان کے قلم سے بالکل ناموزون ہو،

تاریخ و تنقید { مرتبہ جناب صاحب قادری تقطیع چھوٹی ضخامت
ادبیات اردو { ۱۱ صفحہ کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ہر پتہ صاحب

صاحب قادری پرنسٹن جانس کاغذ اگرہ

مؤلف نے کالج اور یونیورسٹی کے طلبہ کے استفادہ کے لئے یہ کتاب لکھی ہے، اس کے شروع میں ایک مقدمہ ہے، اس میں اردو زبان کی اہمیت و دست اور مقبولیت پر علمی اور تاریخی حیثیت سے بحث کی گئی ہے، اس میں اگرچہ کوئی جدید تحقیق اور نئی بات نہیں ہے، بلکہ مختلف لوگوں کے خیالات اور تحقیقات کو یکجا کر دیا گیا ہے، تاہم فائدہ سے خالی نہیں ہے، اردو زبان کے ہندوستانی نام اور اس کے بعض الفاظ کے املا کی ترمیم کی تجویز کی مخالفت میں مؤلف نے جو کچھ لکھا ہے وہ ان کی ذاتی رائے ہے، جو کسی علمی یا لسانی اصول پر مبنی نہیں ہے، اردو زبان کوئی جاہل چیز نہیں ہے، بلکہ زمانہ کے اقتضا کے مطابق ہر زبان کو اس قسم کے تغیرات سے گزرنا پڑتا ہے، خود اردو کے عربی اور فارسی الفاظ میں، لفظی و معنوی تغیرات ہوئے ہیں، بہر حال اس بحث میں اردو زبان کے مختلف پہلوؤں کے متعلق مفید معلومات ہیں، اصل کتاب میں اردو نثر کی بقدر تمہید اور نظم پر اجمالی نظر ڈالی گئی ہے، اس میں ہر دور کے مشاہیر شعرا کے نام، ان کے کلام کے نمونے، ان کے رنگ پر تبصرہ، شاعری کے عہد بعد کے تغیرات، ان کے مختلف اسکولوں کی خصوصیات اصناف شاعری کی تاریخ تنقید جدید شاعری اور تغزل پر تبصرہ وغیرہ، اردو شاعری کے تمام پہلوؤں پر مختصر نوٹس، اور سٹری تنقید ہے، آخر میں شاعری سے متعلق مؤلف کے تین مضامین آگاہ اسکول شاعری میں چوری، ہمارے شاعرے ہیں، یہ مختصر کتاب طلبہ کیلئے اردو شاعری کے مطالعہ میں ہنسی کا کام دے سکتی ہے۔

لمصنفین کی نئی کتابیں

تاریخ

علم و عمل اور مذہب و اخلاق میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے سچے جانشین اور ان کے تربیت یافتہ امامین کرام رضی اللہ عنہم تھے اور صحابہ کرام کے بعد ان ہی کی زندگی مسلمانوں کے لئے نمونہ عمل اس لئے سیر الصحابہ کی تکمیل کے بعد دارالمصنفین نے اس مقدس گروہ کے حالات کا یہ تازہ مرقع مرتب کیا ہے، اس میں حضرت عمر بن عبدالعزیز، حضرت حسن بصری، حضرت اویس قرنی، حضرت امام زین، حضرت امام باقر، حضرت امام جعفر صادق، حضرت محمد بن حنفیہ، حضرت سعید بن مسیب، حضرت سعید بن جبیر، حضرت محمد بن سیرین، حضرت ابن شہاب زہری، امام ربیعہ رائی، امام کحول شافعی، فاضل شریعہ وغیرہ چھپانے والے اکابر تاریخ کے سوانح ان کے علمی مذہبی، اخلاقی اور عملی مجاہدات کا ناموں کی تفصیل ہے، مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی، ضخامت ۵۶۰ صفحہ، قیمت: للعلم

مختصر تاریخ ہند

ہمارے اسکولوں میں جو تاریخیں پڑھائی جاتی ہیں ان کا لب لہجہ دلازاری اور تعصب خالی نہیں ہوتا، اور اس وجہ سے ہندوستان کی مختلف قوموں میں تعصب اور بغض عدا پیدا ہو جاتا ہے، مولانا ابوظفر صاحب ندوی نے یہ تاریخ مدرسوں اور طالب علموں کیلئے اس غرض سے لکھی ہے کہ اس کا طرز بیان قومی جذبات سے متاثر نہ ہو اور ہندو اور مسلمان فرمانرواؤں نے ہندوستان کے بنائے ہیں جو کام کئے ہیں وہ طالب علموں کو بلا تفریق مذہب ملت معلوم ہو جائیں، ضخامت ۳۰ صفحہ، قیمت: للعلم